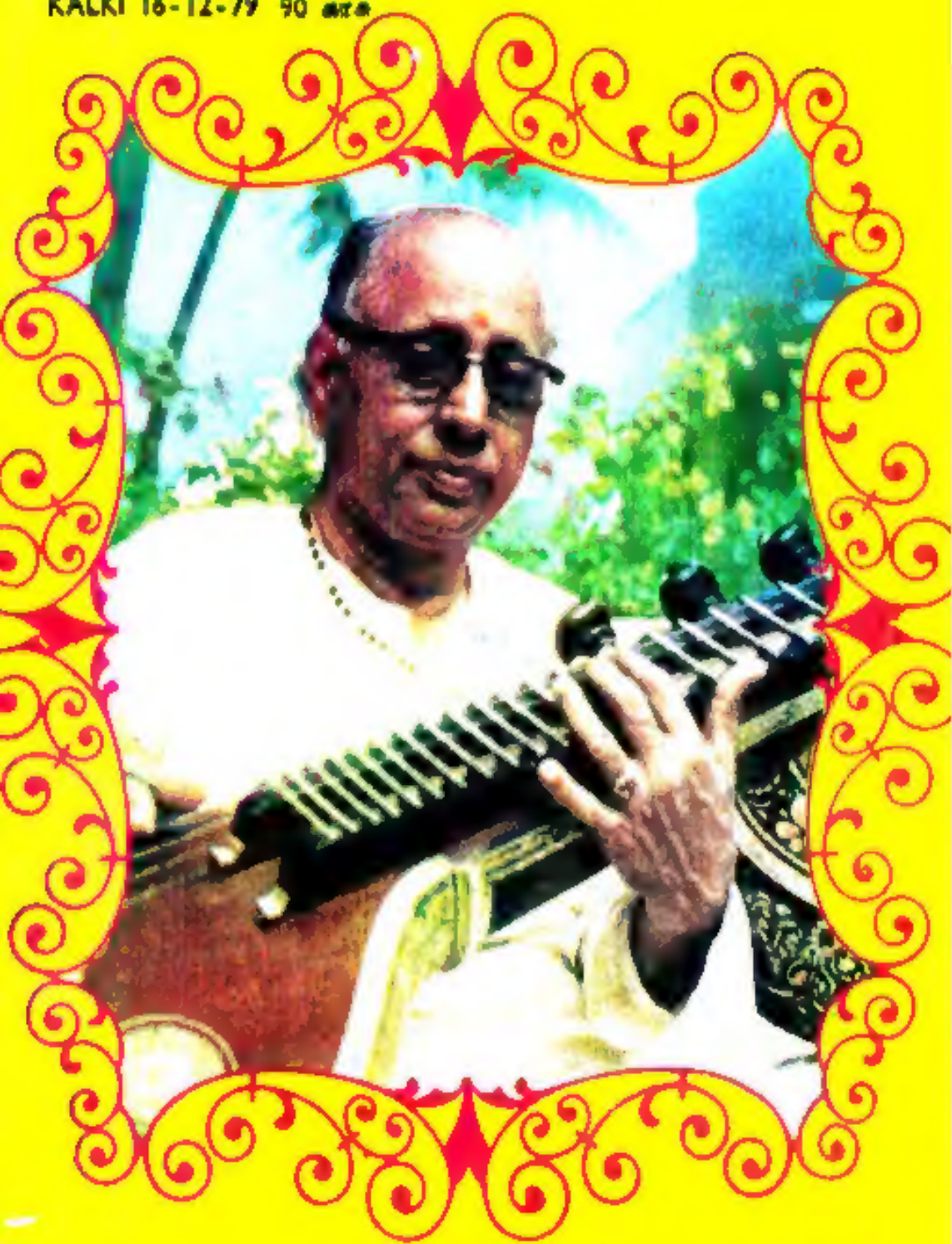


கல்கி

KALKI 16-12-79 90 வாரம்



இசைவிழா சிறப்பிதழ்

பாலை வெறுத்த ராஜா உலகநாயகருக்குள்ளே நான் நியூட்ராமுல் சேர்த்ததின்.



இன்றே நியூட்ராமுல் 'வஸ்தாது' அவன்தான்.

குழந்தைகளைப் பால்
குடிக்க வைப்பது
பெரும்பாடாக இருப்
பானேன். இல்லை
பெய்ச்சிறார்கள் பல்-
லாபிரம் நாய்மார்கள்.
அவர்கள் வாழ்த்துவது
நியூட்ராமுல் இனிமை.
குடிக்கு ருசி. பலத்-
துக்கு பலம்...
கோக்கோ, பால்,



மால்ட் லாவும் செறிந்த
நியூட்ராமுல்...பலேருசி.
வளப்பமாக அதிலுள்-
ளவை புரதச்சத்துக்கள்
வைட்டமின்கள்,
உலோக தாதுக்கள்
வளரும் உடம்புக்கு
போஷாக்கு. ருசி-
மயமான நியூட்ராமுல்...
பருகப் பருகப் பலம்
பெருகும் பெருகும்.



உலகநாயகருக்குள்ளே நான் நியூட்ராமுல் சேர்த்ததின்.

**அழல் படைப்பு
நியூட்ராமுல்**

பருகப் பருகப் பலம் பெருகும் பெருகும்.

Kalki Shopping Page



2 பேஸ்டு
தாபி
மலக்ஸ்
பேயரி/மெயின்ஸ்

விநல்கோ

அரூனா குமாரிப்ப

AUTHORISED DEALER:

ARUNA & CO.,

340 T. H. Road, Madras-600 021

PHONE: 553644 — 552728



2 பேஸ்டு
புல்வெல்

விநல்கோ

அரூனா குமாரிப்ப

AUTHORISED DEALER:

SWITO SALES CORPORATION

357, Mint Street,
Madras-600 001

PHONE: 38520

HMV
fiesta
popular



India's
largest selling
record player.

Rs 499.00
including transport
charge

HMV
STEREO 1010



Rs 11-3/-
Max. Rec. Ret.
Price with
Transport
Charge only



HMV STEREO SYSTEMS

VIVEK & CO

132, Royapettah High Road,

Madras-600 004 Ph: 76923

205, Purasawalkam High Road,

Madras-600 067 Ph: 663545

RAJA RADIO & ELECTRICALS

228, Royapettah High Road,

Madras-600 014

Ph: 841533

RADIO SERVICES

10, Mount Road,

Madras-600002 Ph: 86091

24, General Patters Road,

Madras-600002 Ph: 86088



வெஸ்டெர்லி

99 "டெக்ஸ்டைலாட்ஸ் கம்பன்ஸ் பி. ல்ட்., சென்னை 600 068" தயாரிப்பு

ஆன்களுக்கு தையற்கலை அகப்புகள்

நேரிதும் தயாக மூலமும் 2 மாத / 3 மாத பகுதிநேர/முழுநேர வகுப்புகளில் பயின்று சுயமாக பொருளிட்ட ஆண் களுக்கு அரிய காய்ப்பு, ஸ்டிபென்ட்கள் லர்களுக்கு வாதி செய்யப்படும். 'செல்' நன்ற வகுப்புகள், தமிழ், தெலுங்கு ஆகியவையான மொழிகளில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. முந்திலும் எலிய நவீன முறையில் நடத்தப்படும் ஒரே ஸ்தாபனம்.

தென் கரகம் (அ) கிபி புத்தகம் நெரு
பு. 1-00 M. Q. நெரு.

வாஸ்து

தையற் பள்ளி

32, காகித இரவின் காலை எழும்பூர்
சென்னை-600008
(டெக்ஸ்டைலாட்ஸ் கம்பன்ஸ் அருகில்)

(பந்த தெநிலும் நேரநெருக்கமானம்)

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV

Urushi



Available at:

T. V. TRONICS

Perambur Ph: 861533

Parrys Ph: 27427

Tiruvottiyur Ph: 864074

ACIL BT

தரநிர்ணயம் செய்யப்பட

அக்மார்த்

ஸ்ரீதேவி

பிரான்ட்

பிரியாணி

அரிசி

பரிசுத்தமானது



அழகிய
1-800-
வண்ண
பேக்கிங்
கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்
மணி அன கோ

மணி அனல்மிக் 159, பேரூர் சேரு
சேரமுத்தூர் 641 026



இசைமணி சீர்காழி கோவிந்தராஜன் "காஞ்சிப் பெரியவாளைப் பற்றி பாட்டு ஒன்று எழுதுங்கள். இசைத் தட்டாக்கப் பாடி அதனை வெளியிடப் போகிறேன்" என்று எனக்கு அன்பு ஆசையிட்டார். பெரியவாளைப் பற்றி என்க்குப் பக்தி அசாத்நியம். கலைவாக்கு அவர் அடிக்கடி செல்வந்தரும், பவர் "அவர் பிறந்த இடம் கலைவந்தான்" என்று கூறியதேன் ஞானத் தையும் வைத்து "கலைவயில் ஒருநாள் பேரொளி பிறந்தது. காஞ்சியில் பெரியவராய்க் குருவேசன் பிறந்தது" என்ற பல்கலியுடன் ஒரு பாட்டுமேலுதி அனுப்பி விட்டேன்.

அதன் பின்பு ஒருநாள் "இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்" பத்திரிகையில் காஞ்சிப் பெரியவான் பற்றிய கட்டுரை ஒன்று வந்தது. முதல் பாராவிலேயே அவர் பிறந்த இடம் திண்டிவனம் என்று குறிப்பிடப்படுத்தது. எனக்குப் பரி என்றிருந்தது. "எத்தனைப் அபசாரம் செய்து விட்டோம்" என்று உணர்ந்து உடனே

கலைவயில் பிறந்த பேரொளி...

சென்னைக்குப் பயணமாகிச் சீர்காழி அவர் களைச் சந்தித்தேன். அவரோ எங்கைப் பார்த்தவுடன், "வாங்க! உங்களுடைய பாடலும், இன்னும் மூன்று பாடல்களும் சொக்த நான்கு பாடல்கள் அடங்கிய சந்திர சேகர தெய்வத்திர விஜயம் எம்.பி. இசைத் தட்டு சீக்கிரமே வெளி வந்து விடும். பாடல்கள் "டெப்" ஆகி கங்கத்தா சென்று விட்டன" என்றார்! எனக்கு அழகையே வந்து விடும் போகிருந்தது. மெதுவாக என்ன தவற்றினைக் கூறினேன், அவரும் தன்னுக்குறிஞர். மறு கணம், "இங்கு எழில்மணி! அது தப்பாள் பாடலாக எனக்குத் தொன்றவில்லை, அப்படி யிருந்தால் பெரியவான் கருகியபிழை "சீகாரியுக்" தடைப்பட்டிருக்கும். எதற்கும் அந்தக் கட்டுரையை முழுமையாகப் படி யுங்கள்" என்றார். பின்னும் படித்தேன். திண்டிவனத்திலிருந்து பெரியவான் தமது அம்மாயுடன் கலைவாக்கு வர நேரிட்டதை வும், காஞ்சி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் கலைவ லியே சமூக ஆவ விவரமும், உடனே திண்டி வனத்திலிருந்து சிறுவனாக வந்த இவருக்குச் சேறும் எதிர்பாராமல் கலைவயில் ஞானம் நான்கு தடைபெற்று அவர் பாட்டத்துக்கு வந்த கதையும், ஸ்ரீ சந்திரசேகர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் எனப் பெயர் பெற்றதைவும் விவரமாகப் படிக்கவும் சீர்காழி மகிழ்ச்சியாகப் பூரித்தார். "பார்த்தீர்களா! கலைவயில்தான் அவருக்கு கண்ணியாசம், கண்ணியாசம் என்பது மறு பிறவியென்பார்கள். தவிர திட்டம் பெறு வதே பேரொளி பிறந்ததாகும். ஆகவே, "கலைவயில் ஒருநாள் பேரொளி பிறந்தது. காஞ்சியில் பெரியவராய் குருவேசன் பிறந் தது" என்ற வரிகள் உண்மையே! நீங்களும் கவனம் என்னைவும் கவனம் விட்டீர்கள்" என்று செல்வமாகக் கூறித் கொண்டார். அப் போதும் எனக்கு மனத் திருப்பி இங்கு. அடுத்தமாதம் இசைத்தட்டு வந்தது. முதல் இசைத்தட்டை எடுத்துக் கொண்டு நேரம் பாக்கம் சென்றார். இசைமணிவுடன் நானும் உடன் சென்றிருந்தேன்.

பெரியவான் பூகலையிலிருந்தார். பக்தர் களில் சிவா சீர்காழியைப் பாடுமாறு கேட்டுக் கொள்ள, அவர் சந்தேகத்துடன் "பெரிய வான் பூகலையிலிருக்கும் போது பாடலாமா?" என்று மிக மெல்லிய குரலில் என்னைக் கேட் டார். அதே நேரத்தில் உள்பே பெரியவான் அருகே பணி ஈண்டுகள் புரியும் ஒரு நண்பர் அறைக் கதையைத் திறந்து கொண்டு "இங்கே சீர்காழி வந்திருக்கிறாராமே! பெரியவான் அவரைப் பாடச் சொன்னார்" என்று கூறவும் மேல்சிரித்தார் சீர்காழி. கணீரென்று பாட ஆரம்பித்தார். "கலைவயில் ஒருநாள்" பாட்டைப் பாடும் போது கன் அறையின் கதவு படிசேரதைத் திறந்தது. பெரியவான் சிவப் பழமாய் திண்டிவனம், பாட்டைக் கேட்டு விட்டு இசைத் தட்டைத் தொட்டு ஆசீர்வாதம் பண்ணினார். புன்னகை புரிந்தார். "நான் அனுக்கிரகம் பண்ணின பாட்டுதான்டா! அது! ஒண்டா குழந்தை குழம்புதே" என்று என்னைப் பார்த்துக் கூறவது போகிருந்தது அத்தப் புன்னிரிப்பு.

-தேவியி எழில்மணி



இயற்கையாகவே ஒருவருக்கு சந்தித ஞானமும் ஆற்றலும் இருந்தாலொழியப் பிரகாரிக்க முடியாது. ஆனால் முன்னுக்கு வரச்செய்தப்பங்களும் வாய்ப்பாக அமையவேண்டும். அப்படித் திரும்பு முயற்சிகளில், இசைத்துறையின் உய்க்கப் பிரிவினையே அந்தியேறு பிரிவில் பாருக்கேளும் வழி காட்டிக்கொள்ள என்று சொல்ல விரும்பிய போது:

தீரும்புமுனை



செம்மங்குடி

என்னுடையே என் விட்டில் இருக்கட்டும், பிற்காலத்தில் பெரிய விதவாறான பிறகு அவரால் பற்றி நீங்கள் பெருமை கொள்ளுங்கள் என்றேன். இதற்கு முற்றிலும் சம்பந்தம் அளித்தவர், அவ்வாறே என் பொறுப்பில் விட்டுச் சென்று விட்டார்.

என் கட்சிகளில் அதிகமாக அவரின் கால்கள் வைத்துப் பதிந்திருந்தனர். நவீன பெரிய விதவாக்களான அரிசன்களுக்கும், முனிசி யோரும் பக்க வாதியமாக அவரின் கால்கள் சென்றிருந்தன.

அவர் என் விட்டிலேயே வளர்ந்து, என் றோடு நன்கு பழகி, நன்கு உயிர் பதிந்திருப்பது உத்தமம்.

இன்று பெரிய அளவில் அவர் பிரகாரிப் பதவிக்கு உயர்ந்த பதவிக்கு அடைவாமல் இருப்பினாலும்:



செம்மங்குடி

செம்மங்குடி அவரின் டி. என். இரத்தினம் பற்றிக் கூறுகிறார்:

கமார் 38 வருடங்களுக்கு முன்பு திருவனந்தபுரத்தில் நடந்த சம்பவம். அப்போது பிரபல விதவாறான அவரின் தாரா வளையார், இவரின் சி. டி. பி. ராமசாமி அவரின் முன்னிலையில் தடைபெறும் தமது மகளின் அவரின் திருமணத்தை எவ்வளவு, காலம் சென்ற முத்தவராக பாக்கத்தையும் அடைந்திருந்தார். அன்று பிரமாதமாகக் கட்சி சென்றது இன்று பிரமாதமாக விளங்கும் அவரின் டி. என். இரத்தினம் தான்.

தொடர்ந்து அவர் தந்தது. அவர் மேலும் இத்துறையில் பங்களிக்க எவ்வளவுக்குக் குடியாகக் கொண்டுவர அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். தான் பங்காட்டி, 'இனி இவரின் பற்றி நீங்கள் கவனிப்பீர்கள்' என்று.



என். பண்டாரி

வினா என். பண்டாரி அவரும் மிருதங்கக் கலைஞர் திரு. சிவாமகத்தர் பற்றி:

மிருதங்க விதவாள் காதலர்களுக்கும், மணியின் கிழவர்களுக்கும் ஒருவர் இவரின் சிவாமகத்தர். ஒருமுறை வேறு ஒருவர் வினாக்களேயே தான் இவரின் தாக்கப் போலிருந்த போது அங்குக்கு இவர் பக்க வாதியும் வந்திருந்த கொள்கையுடைய தான். மிகவும் நன்றாக வந்திருந்தான். அதை ரசித்த தான் இவருக்கு மேலும் சந்தர்ப்பம் அளிக்க முன் வந்தேன். என் னுடைய இசை திருமணத்தை இவரின் கால்கள் வைத்தேன். இவர் மிருதங்கம் காலிப்பதையே தொழிலாகக் கொண்டுவர அங்கு. அதுவரைதான் வேறு சென்றிருந்தான். இப்படிப்பட்ட வர்கள் ரொம்பவும் புத்திசாலிகளாக இருக்கிறார்கள் என் பதில் துவங்கினேன்.

ஆயினும் இவரின் போன்ற இவர் விதவாக்கள் வேறு அதுவரையில் 80 பட்டா, முற்றிலும் மிருதங்கம் காலிப் பட்டது. துரை போல் மேலும் பிரகாரிக்க முடியும் என்பது என் கருத்து. இதற்கு அனுசரணையாகக் கவிதைப்பாசங்களும் இவர்களுக்கு வக்கம் அளிக்கவேண்டும்.



செம்மங்குடி



○ ஸாந்தி ஜெயராமன்



○ சேஷ் ஜெயராமன்

வாக்குடி ஜெயராமன், சேஷ் ஜெயராமன் பற்றிச் சொல்கிறார்:

1969ம் ஆண்டு, என் அருமை நண்பர் கோகுர் சாஜு கோபாலசாஸ்திரியிடமிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் வகுடா வகுடம் கோவமுத்தூரில் ஸ்ரீ ராமநாயகி உத்சவம் கப்பராய் நடத்துவதால் அதில் நான் வாசிக்க வேண்டும் என்றும், அன்றே மாலை ஸ்ரீமதி அனலில் ஜஸீவியர் கச்சேரியில் ஒரு புது இளைஞன் பாட்டைக் கேட்டு, அவனுக்கு ஆதரவு தர வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். நான் அந்தக் கச்சேரியை மிகவும் ரசித்தேன். அநோடு அவனைப் பாராட்டி, "தீ நல்லாகச் சாதகம் செய், உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு" என்று வாழ்த்தினேன். இதைக் கேட்ட இளைஞன் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டான். 1970ம் சென்னைக்கு விருந்துக்காக சபா செயலாளர் வக்ருராமலிபி அவனுக்காகச் சிபாரிசு செய்தேன். நானும் அவனோடு வாசிப்பதாகச் சொன்னவுடன் செயலாளர் சம்மதித்தார். இளைஞன் உத்சவமாகப் பாடக் கச்சேரி பிரமாணமாக அமைந்தது.

அவரும் அகாதமியினிடம் சிபாரிசு செய்து, இளைஞனைச் சந்தி சேவனில் பாடவைத்தேன்.

அச்சரிவப்படும் வேகத்தில் நிகழ்ந்த பீடிகளை இவற்றைக் கவனமாக வெளியிடக் கூடிய சாரீர அமைப்பு என்னை மிகவும் கவர்த்தது.

இப்போது பல வகுடங்கள் ஆகி, இன்று உயர்ந்த நிலையில் சேஷ்ஜெயராமன் உயர்வதைப் பாரக்கும்போது நான் ரொம்பவும் பிழிச்சிவும், பெருமைப்படும் அளவு இரேன்.

வேதூர் ராமபத்தரன் வளரும் புல்லாங்குழல் கலைஞர் கரேஷ் பற்றி:

1975ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் நான் கரேஷுக்கு வாசிக்க நேர்ந்தது. குரலில் காற்று அழுத்தத்துடன் ராகமும், சரிபாசு நானக் கட்டுடன் நீர்த்தனங்களும் வாசிக்க அபார ஆற்றல் வேண்டும். இத்தத் தன்மைகள் கரேஷிடம் இருந்தன. கச்சேரி களை கட்டியது. நான் பிரமித்துப் போனேன். தோடி நீர்த்தனை ஒன்றில் அவன் கவரம் வாசித்தபோது நான் கவரக் கோவைவைப் பெரிதும் பாராட்டினேன். அப்போதே இத்தக் கலைஞன் நன்கு முன்னுக்கு வகுவான் என்பது தெரிந்தது.

இவன் கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்தவன். அதைப் பேசமாட்டான். கட்டிப் பயல். ஏதையும் ஆழ்த்தி கவனிப்பான்.

"கரேஷ் கச்சேரியை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்" என்று கங்கத்தா ரசிக ரஞ்சனி கலையில் நிர்வாகிகள் நானும் வாக்ருடி ஜெயராமனும்



○ வேதூர் ராமபத்தரன்

வந்துவிட்டோம். முதலில் மறுத்தவர்கள், பின்பு ஒப்புக் கொண்டார்கள். கச்சேரி நன்கு மணி நேரம் வெகு விமரிசையாக நடந்தது. அதில் கல்யாணி, தோடி, ராகக் களை சபையோரைப் பெரிதும் மகிழ்வித்த நான் கரேஷ்.

சமீபத்தில் வாக்ருடியும், நானும் பக்க வாத்தியம் வாசிக்க அவனுடைய எம். இ. சேகரிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இப்போது பல நகரங்களில் அவன் கச்சேரி செய்வதைப் பற்றி அறிய எனக்கு ரொம்பவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. அவன் மேலும் புகழ் பெற நான் வாழ்த்துகிறேன். பேட்டி: "சித்தி"

○ கரேஷ்





ஏதெது!
நம்மையே
மிச்சிடுவார்
போலிடுக்கே!



இவங்களைப் போல ரொம்ப ஜயனாயிடலாம், தஞ்சையாசல் ஜாங்கித்த
மசை வஞ்சோ, என்னமோ, இளையா இருக்கத்தெரிய போயிடறேன்!



உடன்பிறப்பே!
இதோ, இங்கு
பளபளம்!

தொண்டரே!
இங்கு தொண்டன்!



அது சரி...
வாங்காளர் மசை
எங்கெயோ?





கல்கி

1979 டிசம்பர் 16
சித்தார்த்தி மார்கழி 1
மலர்: 38 இதழ்: 80



சுதந்திர நாடி தவிர்ந்த வேதா எங்கள் நாயகனது குடும்பம் மார்பை மார்பை

கமான், மிஸ்டர் ஸ்டிரேஸி!

Come on Mister Stracy! Don't take us for a ride!

குமுதத்தில் நீங்கள் அளித்திருக்கும் பேட்டி படித்தோம். இந்த ஆண்டின் சிறந்த தகவல்களைக் கட்டுரையாக விளங்கியது. கவிராட்சி!

சென்னைக்கு கொண்டு, கொண்டு, பிப்பாக்கெட், சங்கிலி அறுத்தல் முதலியன அதிகமாகி வருகிறதே எங்குள்ள பணிகளை அதுதரும் பதில் கருமம் நன்றாகப் பூரி மெழுகி விடுகிறீர்கள். ஒரு காலத்தில் திறமைக்குப் பேர் பெற்றதாக இருந்தது தமிழக போலீஸ். இன்று அந்த நற் பெயரை அது இழந்து நிற்கிறது. அதுவும் சமீப காலத்தில் சென்னை மக்கள் போலீஸிடம் துரிதமான நடவடிக்கை இழந்து வருகின்றனர். இதுதான் உண்மை. இதை ஒப்புக் கொள்ளுங்கள். அதை விட்டு விட்டு 'மக்கள் தாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்; அவர்களுக்கு நனை ஆளை எதற்கு? ஏன் விட்டைத் திறந்து போடுகிறார்கள்?' என்றெல்லாம் திருப்பிக் கேட்கிறீர்களே! இது தோஷை அல்ல திருப்பிப் போட. இட்டி!

மக்கள் தாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டாம் என்று நாம் சொல்லவில்லை. நனை ஆளை நல்லது என்றும் நாம் கூறுவில்லை. ஆனால் மக்கள் அதிகாரத்தையாக இருக்கலாம் என்பதை உணர்ந்து அதற்கு ஏற்பச் செயல்படுவதுதான் போலீஸாரின் கடமை. உங்கள் கடமையைச் சரிவர ஆற்றி விட்டு மக்களுக்கு உபதேசமும் செய் தால் ஏற்பாடுகள். ஆனால் பல கொலை கொள்ளைகள் நடத்திய குற்றவாளிகளைப் பிடிக்கத் திறவிலி இல்லாத போலீஸ், மக்கள் மீதே பழி சுமத்தினால் அது நொண்டிக்கு குதிரை பழமொழியைத்தான் நினைவிட்டும். நனை ஆளை இந்த நாட்டில் தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகிற ஒன்று. ஸ்டிரேஸி சொன்னதற்காக அது நாளைக்கே மறைந்து விடாது. நம் மக்களுடைய மனதத்துவரீதியான இயல்பான அந்தப் பலவீனங்களைக் கவனத்தில் கொண்டு போலீஸ் இலாக்கா செயல்பட வேண்டும். பாங்கில் வைத்துப் பூட்டலா நனை செய்கிறார்கள்? தாலியைக் கூடலா கழற்றி வைத்து விட முடியும்?

'தேர்தல் வரும்போதும் சட்டமன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும்போதும் தான் கொலை, கொலை, பிப்பாக்கெட் அதிகமாகிறது' என்று தாங்கள் கூறுவது ஏற்க முடிய வில்லை. கொஞ்சம் ஸ்டீமினியம் குலாம் காதலையும் தான் நினைவு படுத்துகிறீர்கள். தேர்தலின்போது விசேஷ ரிசர்ச் போலீஸ் படைகளின் உதவியும் நாடப் படுகிற தல்லவா?

சேத்துப்பட்டு கொலை, இத்திரா நகர் கொலை, அண்ணா நகர் கொள்ளை என்று வரிசையாக எல்லாவோ அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். கடைசியாக நாடோடி விட்டில் நடந்த அக்கிரமமும் தங்களுக்குத் தெரியும். 'வாருமே கைதாக விட்டோமே?' என்றால் 'ஸ்காட்லாண்ட் ஹரிடினும் தான் எல்லாக் கொலை, கொள்ளை களையும் கண்டு பிடிக்கவில்லை' என்று நீங்கள் கூறுவது 'ஓ தோறா தோறா' என்று சிரிக்க வைக்கிறது.

அதை விடப் பெரிய தோக், 'சேத்துப்பட்டில் போலீஸார் இரு தேப்படிக்க காரர்களைப் பிடிக்க, அக்கம்பக்கத்திலிருந்தவர்கள் போலீஸை மிரட்டி அவர்களை விடுவித்து அழைத்துப் போய் விட்டனர்' என்று நீங்கள் கூறியிருப்பதுதான். சென்னை போலீஸின் கையாலாகாதத்தைக்கு இதைவிட வேறு சான்று என்ன வேண்டும்?

'ஓய்வு பெற்று விவசாயம் போடுறேன். ஆஸ்திரேலியா செல்கிறேன். திரும்பி வந்து புத்தகம் எழுதப் போடுறேன்' என்றெல்லாம் சொல்கிறீர்கள். ரொம்ப சரி; ஆனால் போலீஸ் சரித்திரம் வேண்டாம்; மர்ம நாவலாக எழுதுங்கள். அதிகாரவாத குற்றவாளிகளைப் போலீஸார் பிடித்து விட்டார்களே!

1980

**முத்தாண்டுக்கும் புன்னைகையோடும்
ஈகின் டைரிகளோடும் வரவேற்பவர்புயங்கள்**



உங்களது குறிப்பிட்ட
தேவையைப் பூர்த்தி
செய்யும் முறையில்
ஈகின் டைரிகள் 20
சிறந்த வகைகளில்
வெளிவருகிறது.
ஈகின் டைரி
உபயோகிக்கும் பழக்
கத்தை இன்றே
ஏற்படுத்திக்
கொள்ளுங்கள்.
எதிர்காலத்தை
வெற்றிகரமாகக்
சிறந்த வழி அது.
ஈகின் டைரிகள் தரம்
உயர்ந்தவை.
வெற்றியை விரும்பு
பவர்கள் எவரும்
தரத்தில் உயர்ந்த
தைத்தான்
தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

**ஈகின்
டைரிகள்
அன்புடன்**



ஈகின் பிரஸ்

"டைரி இல்லம்"

15, எம். எஸ். கோவில் தெரு.

சென்னை-600 013

போன் : 553093.

ஹிக்கின்பாதம்எல்லாம் மற்றும் எல்லா
நூல்கள் ஸ்டேஷனரி கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

அம்மா...!

அவளை நினைத்தாலே திவாகரத்தின் திருவுருவமாக என் மனக் கண்ணில் தெரிகிறது.

கடந்த காலம் மனத்தினரையில் திற்படமாக ஒருவிறை.

எங்களுக்கு அங்கு பட்ட துன்பங்கள் எத்தனை! சித்திய விபரத்தைகள் எவ்வளவு! இரண்டு பெண்களைப் பெற்ற அம்மா முப்பது வயதை எட்டுவதற்குள் எங்கள் அப்பா அவையும் அதன் விளைவாகப் பூதவையும், பொட்டையுமே இறந்தான். புள்ளிப்பை மறந்தான், பத்து மாதங்கள் கிழந்த போது நாங்கள் அவள் உடலுக்கு மட்டும் தான் பாரமாக இருந்தோம்.

வயது வந்ததும் அக்கா பாமாயும் நானும் அம்மாவின் தூக்கத்துக்கே விரோதியாக ஆனோம். பூத்துக் குதுங்கிய எங்களை இன்னமையும் ஆன் துணை அற்ற எங்கள் தனிமைவும் அம்மாவை மடியில் தெருவிப்பை கட்டிக் கொண்டு இருக்கச் செய்தன.

அப்பாவின இறந்ததும் அதுவரை நாங்கள் மட்டும் சாப்பிட்டு சமைத்துக் கொண்டிருந்த அம்மா, காழ்க்கையை நடத்தவே தூய்மை ராமி ஐயர் வீட்டில் சமைப்புகாரியாக அமர்ந்தாள். குறுதி சேர்ப்பது போல் சேர்த்து என்னக்கும் பாமாயுக்கும் உபயோகம் நடத்தி வைத்தாள்.

உபயோகத்துக்குப் பின் பாமா உணவனுடன் உயர்த்தா போய்விட்டாள். தாழ்ந்ததேய பாம்பாக தான் உணவனுடைய வாழ்க்கைப் பட்டேன்.

‘தான் பாதி, அடுத்தவர் பாதி’ என்பது என் உணவன் விஷயத்தில் நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. அவர் உபயோகம் திணைத்தே என் அம்மாவை ஒரு விரோதியைப் போல் நினைத்தது பின்புலத்தான் தெரிந்தது.

அரசாங்க உத்தியோகம் அவருக்கு. அதிகமானகொப்பமும், குறைவான உபயோகமும் கொண்ட அவருக்கும் என்னும் ஒன்று குழந்தைகள் பிரதிபலன.

பேதும்பேதே பிரயோகம் ஆபரேஷன் மூலம்

திறத்தினால், வளர்த்து வரும் வறுமையைப் போக்க ஆபரேஷன் ஏதும் கிடையாதே! மாதம் முழுவதும் ‘அடுத்த முதல் தேதி’யை எதிர்பார்த்து கழிப்போம். அது வந்தவுடன் ‘எந்தான் முதல் தேதி வருகிறதோ?’ என்று சலித்துக் கொள்வோம்.

தன்னால் முடிந்த அளவுக்குப் பணத்தாலும் சேர்த்தாலும் என்னுடைய உதவி செய்யும் அம்மா எவ்வளவு வற்புறுத்தினாலும் என் வீட்டில் ஒருவேளை கூட சாப்பிட மாட்டாள்.

‘‘ஐயோ! தான் சாப்பிடும் மாதம் இருக்கா! குழந்தைகள் இரண்டு வேலை தாராளமாகச் சாப்பிடலாம்!’’ - என்று சொல்வாள்?

ஒருவேளை கூட என்னுடைய பாரமாக இருக்கக் கூடாது என்பது அவள் எண்ணம்.

என் உணவருக்கு என் மேல் எந்த விஷயத்தில்கூடக் கொபம் வந்ததாலும், கடைசியாக ‘‘என்ன இருந்தாலும் நீ ஒரு விதவையின் பெண்தானா!’’ - என்று ஒரு கல்லாக இரண்டு மால்களாகக் கட்டித் துடிப்பார். ‘‘என்னை என்றுமோனாலும், சொல்வட்டும் - கழுத்தை நீட்டிய பாலம் - ஆனால் அதற்கு அம்மா என்ன செய்தாள்!’’

ஒருநாள் என்னுடைய அக்கா முடியாக கொபம் வந்து விட்டது. ‘‘என் அம்மா என்னைப் பெற்ற பிறகு தான் விதவையானாள். விதவையான பிறகு தான் அவளுக்குப் பிறக்கவில்லை,’’

எவற்றும் வாயைத் திறக்காத நான் இப்படிப் பேசியது என் உணவருக்கு அதிர்ச்சியாக இருத்திருக்க வேண்டும்.

‘‘ரோமம் உத்தியோகம் போக உன் அம்மா!’’ - அவர் பேசுவது என்னம் வழிந்தது. உணவன் என் உணவருக்குத் திரைமீட்டுத் தடுத்தது. ‘‘தங்களுக்கு நல்லது நடக்கும் என்றால் அம்மா தன் உயிரையும் கொடுக்கத் தயங்க மாட்டாள்.’’

கடைசியு
பயணம்!

சந்திரா



சந்திரா



வெற்றிக் குரலா!:

விரல் நாதங்கள் விதவான், திருவாரூர் வானத்திலே, பக்கத்து ஊருக்கு வந்தார், திருவாரூர் வானியு விரவதம். அடுத்த வானி அப்படி இல்லை.

திராமாதி மோனமும்: "அடத்த வந்ததை வெண்கம் இவரு திருவாரூரிலேயே வந்தே வெண்கத்தானை இவரே வெண்கத்திலேயே."

—இர. ஊது வெண்கத்திலேயே

"இருக்கும் போது ஒன்றுக்கும் உதவாத உன் அம்மா, உனதான் கொடுத்ததான் என்ன இடைக்கும்!" அடைவியமாகத் தித்தாரி."

இது நடத்து சின் நாட்டினி அவரை மாய வரத்துக்கு மாற்றி விட்டாரிவர், எங்கெங்கு வந்திருக்கும் வழியைப்பி விவத்தான் அம்மா, அவனிடம் பிரித்து செல்வ வெண்டும் என்ற துக்கம் எல்லா 'வக்கெனது'க் காட்டி தும் அதிகமாகக் கணத்தது.

இவர் அரங்கம் உத்தியோகத்தில் இருப் பதால் மூன்று வருடங்களுக்கொரு முறை முதல் வருடம்தான் இத்தியானி எங்கு வெண்டு மானுதும் நாங்கக் ரவிலே போகலாம்.

அந்தச் சமயத்தில் பதினாறு நாட்கள் ஆபீ சில் விடி எடுக்க வெண்டும். இந்தச் சமயத்தை 'விடி புராவல் ஊதான்' என்று பெயர்.

எனக்குத் தெரிந்து இவரோடு இரண்டு முறை இவர் பணம் வாங்கி விட்டார். அது வரைக்கும் நாங்கள் ரவிலே ஏறிவது இடை யாது. ஆனால் எங்கெங்கொ போய் வந்ததன் அடவாணமாக வாரையென பிடித்துப் போலி ரீதியை விட வாரையென்று ஆபீசில் கொடுத்து விடுவார் இவர்.

இப்போது மூன்றுவது முறையாகப் பணம் வாங்கிவிடுகிறார். இந்த முறை பானாஜியில் - எங்கக் மூத்த பிள்ளை - அரை டிக்கெட்டுக்கும் சேர்த்து ஆபீசம் குபாய் விடைத்திருக்கிறதாம்.

மீதிவசரத்துக்கு வந்து விவையாட்டுப் போய் இரண்டு மாதம் ஓடி விட்டது. விட்டு வெண்கம் மூடித்து விட்டு வோனெ யில் ஆத்திரிக்குறே.

"என் கத்தி!" வானிலே குரல்கெட்டு என் கத்பின் கிணத்து விட்டது.

கவெருத்துப் போட்டுத் தந்தியை வாய் விவல் அரக்கப் பரக்கப் பிரித்தேன்.

"அம்மா எங்கென் விட்டுப் போய் விட்டா னாம்!" ஜானகிராம ஐவர் செங்கிலிக்குத்து தத்தி கொடுத்திருந்தார்.

என் தெய்வத்தை விட்டுவிட்டு நான் இந்த ஊருக்கு வந்தேன். அவன் இந்த உல கத்தை விட்டுப் போய் விட்டான்.

அம்மாவின் கைலிப் பவந்ததில் வந்தது கொன்சு குழந்தைகளையும் அவருத் துக் கொண்டு செங்கிலைப் போக்கி விவரத் தோம். இரண்டு வாரங்கள் செங்கிலில் ஜானகிராம ஐவர் விட்டது இருத்துவிட்டு மைக் உட்கண் முடிந்தவுடன் மீண்டும் வாரி திருப்பிடுகும்.

இரண்டு மாதங்கள் ஓடி விட்டன. இரவு மணி பதினென்று, ஊரே துக்கிலிருக்க வெண்டும் - எங்கெத் தவிர்! எங்கும்அவ்வதி.

"இன்னும் நீ தாக்கிலிவாய்!"

"இல்லை..."

"அம்மாவையே நினைத்துக் கொண்டிருக் கிறது போலிருக்கிறது குழந்தை!"

எங்கிலுமறிவாமல் விடப்படுகிறேன். என் கையரின் கைவி என் துக்கத்தை அறிவிக்கச் செப்து விட்டது.

"ஐயோ! உன்கிடம் ஒரு சந்திராகுமான சேய்தியைச் சொல்வ வெண்டும். எங்கள் ஆபீசில் ஏகக் கவாட்டா. மூன்று பேர் எங்கெய் போவதெ வெளி ஊருக்குப் போகாமலேயே போகி ரீதியைக் கொடுத்ததும் தஞ்சை மாட்டிக் கொண்டு விட்டனர். இப்போது அவர்களின் வெங்கென ஆபத்து வரும் போலிருக்கிறது."

"ஆமாம்... நீங்கள்..." பதற்றத் துடன் கேட்டேன்.

"அவசரப்படாதே! கொ்கிறேன். இது போது பவர் சேய்தது அரசாங்கத்துக்குத் தெரிய வந்து விட்டது. சீவனம் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பணம் வாங்கியவர்கள் தங்களுடைய பிள்ளைகள், பிள்ளி எல்லாருக்கும் சேர்த்துத் தான் வாங்கிவிடுகிறீர்கள். இரண்டு பேர் களின் பிள்ளைகள் பன்னிக்கட 'அட்டென் டென்ஸ் ரிஜிஸ்டர்' படி அந்த நாட்டினிப் பன்னிக்குப் போலிருக்கிறார்கள். ஒருவர் மணியி அவருடைய ஆபீசுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவரைத் கவத்து அவர்களின் மட்டி விட்டார்கள்..."

"நீங்களும் பானாஜிக்குச் சேர்த்துத்தானே பணம் வாங்கினீர்கள்?"

"பானாஜியில் பன்னியும் விவாரித்திருக் கிறீர்கள். ஆனால் அந்த நாட்டினித் தங்க வெண்கமாக அவன் பன்னிக்கே போகவில்லை... ஏன் தெரியுமா?"

"அந்தச் சமயத்தில்நான் அம்மாவின் காலியங்களுக்காகச் செங்கிலுப் போகும் படி சேர்த்து விட்டேன்!"

"அதனும் சீதிகளும் இந்த முறை அச வாதமே கொடுத்து விட்டேன். வெளி இல்லை."

அவரே தொடர்த்தார்.

"அன்று நீ கொன்னது பவித்து விட்டது. அம்மா இறக்கும் போது கூட நமக்கு மிகப் பெரிய நன்மையைச் செப்து விட்டான்."

அவருக்குத் தாத் தருகமுத்தது.

இவ்வைய நாட்கள் வழித்து இப்போது தாவது அம்மாவைப் பற்றிப் புரிந்து கொண் டாரே! என் மனம் நினைத்திருந்தது.

புக்

கமல்





தாக்கர்னி - தலைமுறையினரின் நாகரிக இணைப்புப் பாலம்

உலகம் குடும்பத்திலுள்ள அனைவருக்காக நாகரிகத் துணிகளைப் படைத்திருந்தது தாக்கர்னி. உலகத் காட்டினர்களுக்காக 1873 முதல் புதுப்பெற்றது. பாரிஸெய்டர் கலப்பினமுத் துணிகளை முதல் முதலாக உருவாக்கியது. வாயில், விசேஷ, சேஷ்பரிக், பாப்லிங், 2 x 2, ரெட்டி, துக்கர், டி.பர்லிவிங், க்ரோபென்கைஸ் (முன்கூட்டியே கருக்கப்பட்டது) மற்றும் டெபெய்லிட் (மடிப்பைத் தடுக்கப் பரிசோதனை செய்யப்பட்டது) காட்டன் ஆகியவற்றில் அளவகவரும் எண்ணற்ற வண்ணலாவகம், பிரிண்டுகள் மற்றும் நெசவுகள். நவீன பாரிஸெய்டர் கலப்பினமுத் துட்களாக, ஷர்ட்டுகள், ஆகடத் துணிகள் மற்றும் புடவைகள்.

T

ஹரிந்துஸ்தான்

கல்கத்தா, டில்லி, மும்பை, கர்.

1873 முதல்

உலகதுணை துணியப் பரப்புகள் கிள்ளம்

Dattaram-HM-14-TAN



அத்தியாயம் 20

சித்தப்பா எரில்வர்

எப்பொழுது சீசம் எப்பொழுது அடங்கும் என்று திட்டமாகச் சொல்ல முடியாதபடியிவரென்று தோன்றித் திடீரென்று அடங்கியிரும் அரபிக் கடலின் புயல் வெகுவே வேகமடைந்தது. அந்தப் புயல் வெகுவே வேகமாக மறந்தபுயல் கொண்டிருந்ததானம். எரில்வரின் வருகையாலும் மிதரபேதப் பேச்சு ஆனது அனத்தின் இதரத்தின் எழுந்த புயல் மிக வேகமாகவே வீசத் தொடங்கியது. அவன் மன ஆரவரம் எரில்வரின் கவனத்திலும், கபடம் விளைவித்த புது தீவியரம் பெரிதாக எழுந்து அனத்தின் சித்தத்தையப் புரட்டியது. நூற்றுக்கு நூறு உண்மையென்னும், அந்த உண்மையாவது எழுந்ததில் இம்மிகைத் தெரியவில்லை. எதிரில் எழுந்ததில் விரித்த விவப்பு கவந்த வியம் திடீரென்று மறைத்து அவன் மூக்குத்த உணர்ச்சியற்ற கங்காக்கி விட்டது. வெளியே புயல் பெரிதும் அடங்கி விட்டதன் விளைவாக கப்பலின் ஆட்டமும் அடங்கிவிட்டதாம். அனத்தின் கைத்திருத்த காக்கன் ஒன்று சொந்தது கொண்டு திடமாக தின்ற அனத்தின் இரண்டடி பின்னுக்கு தாக்கு மெனையின்மீது சாய்ந்த வண்ணம் கதவுக்கருகே தின்ற வில் வரை போகிறதன் படி விதாடிகள். நோக்கி வருகை விரி ருத்தது அனத்க்கவிலை. சொற்களை உதிர்க்கலுமிக்க. ஆனால் அவன் கண்கள் எந்தோ பேச்சிற்குச் வேண்டும். ஆகவே எரில்வரே சொல் முற்பட்டு "அனத்த!

நான் வெகிப்படைவதால் பேசுவதற்குக் கூடாது. இ அம் எழும். மன்னித்து விடு" என்று கூறினார்.

விளங்கிய பேச்சு மீண்டும் தனக்கும் ராணிக்வும் ஏற்கனவே ஏற்பட்டு விட்ட பிணைவு இன்னும் அதிகப்படுத்துவதை உயர்ந்த பீசும் அனத்தின் போலிவன். பின் புறமாகக் கவனிப்போடு எழுந்தது அவன் கையால் மெனையின் மீதுருத்த காக்கிப் பட்டைத் தாக்குத் தாக்கி ஒரு கையால் வைத்து மூடிக்கொண்டான். பிறகு அதை ராணிகிடம் நீட்டி அவன் அதை வாங்கித் தனது இடை. பின் கொருவி மறைத்துக் கொண்டான். எரில்வர் கதையைத் திறந்து கொண்டு வந்தபோது அவனுக்கு முதுகைக் காட்டி மெனையைய மறைத்து ராணிக்வு எதிராக அனத்தின் இருந்து கொண்டிருந்ததானம். விளங்கி வருகையை உணர்ந்த பின்பு அவன் எரில்வரைத் திரும்பி மெனையின் மீதுருத்த காக்கித் தைதையும் ராணியையும் மறைத்து விட்டதானம். அனத்தின் கைகள் காக்கித் தைத் தாக்குட்டியை வைப்போ ராணி அதை இடைமீது பத்திரப் படுத்தி விட்டாற்போல எரில்வர் வலமிக்க விளங்கான். ஆனால் அனத்தின் சித்தனை எப்போது ஒடுகிறதென்பதையும் அதனால் தனக்கு ஆபத்தான இடத்திலேயே பதைப்பைப் புரிந்து கொண்டதாம் தெரிவினான் எரில்வர். "அனத்த! நான் அருவியிலாக வரவில்லை. உன் மீது வேகமாய் பதும் என் எண்ணமாய். இங்குவிட்ட உன்விடம் ஒரு கிளையம் கொடுக்கச் சொன்னேன். அதற்காக வந்தேன்" என்றார்.

இதற்கும் பதில் சொல்லவில்லை அனத்த. அனதுக்குப் பின்னும் தாந்தகாவிலே சாய்ந்து கொண்டிருந்த ராணி மட்டும் எரில்வரின்மேலும் சான்றபொக்கிடுமென்பதை அதிலக் காணத்தேடிக்கொண்டான். இத்திரித்த அனத்தின் மீது காட்டிய காதலெல்லாம் வெறும் தாடகம் என்று எரில்வர் சொல்வதை அவன் தம்பலிக்கிறார். ராணி மற்றப் பெண்களைப் போல் சாதாரண பெண்ணாக இருந்தால் எரில்வரின் காதலத்தைகள் அவன் மனத்தைத் தகர்ந்து உடைத்திருக்கும். ஆனால் ராணியின் இருப்பு மனம் ஆரம்பத்தில், எரில்வர் மெனையின் விவரம் வேடியில் விவரத்தையும் தினகத்தானம். எட்டென்று திரும்பித் தவிர விவரம் அடைத்தது. கவனிக்க என்னும் பழைய

கவனத்து வேளியை: (தழுத்துக்கிடை)
"அனத்த! அடக்கம் பண்ணிக் கொ, திரும்பவும் உன்னை கவனிக்கி கொடுக்கிறேன்!"
—தி. தாமஸ்



திறமை அல்ல, காமத்தால் செயலிழந்த திறமை அல்ல, இயற்கையாக மனிதர்களை ஊருருவியப் பார்க்கும், பார்க்குது இயந்திரம் போல் இயங்கும் சிவ திறமை அடைந்தது.

ஆயிரம் ராணியின் குரல் அசரீரையைப் போல் வீசுவதை நோக்கி ஓடித்தது. "வீசுவர்! உங்கள் ஒப்பத்தம் நன்றியுக்குகிறது. ஆனால் பயனளிக்குமென்று நீங்கள் திண்பதுதான் முட்டாள்தனம். ராணியை நீங்கள் இருவருமே புரிந்து கொள்வாயிடுங்கள்" என்று உதிஞ்சு.

ராணியின் சொந்தமாக கேட்ட, வீசுவர், அளத்த இருவருமே இதைத்தாரினர். ராணி மேலும் சொன்னாள்: "வீசுவர்! இந்த அளத்தை நான் பார்க்கத்தும் மயங்கி விடுவேனென்று நீ திண்த்திருந்தால், மயங்கியதாகப் பாராங்கு செய்கதை உண்மையென்று உன் சகோதரக் கொள்ளக்காரரான இவர் நம்பி விடுந்தால், ராணியை நீங்கள் மிகச் சொற்பமாக எடை போட்டிருக்க வேண்டும். இ-ஆம் தாட் எ டூக் ஸிக் யூ ஆர் நலிம்" என்று சொன்ன ராணி "அவர்தான் என்னை மறைக்கா தீர்கள். சில விதிகளாக, அந்த நோண்டியை நான் பார்க்க வேண்டும்" என்றும் அறிவித்தான். அந்த அறிவிப்பு உத்தரவையப் போல் ஓடித்தது.

அளத்த மேலதலின் முன்னிருந்து சில போல் மேலுலகை தளர்த்தால், அடுத்த விதிக் ராணியும் வீசுவரும் ஒருவரைப்போல வர் நோக்கிநிற்க, எதற்கும் குழம்பாத வீசுவரும் ஐம்பி நின்று. ராணியின் முகத்தில் எத்தனை வெறுப்போ, சிலமோ, குழப்பமோ இயலாதிருந்ததையும் அவன் இதழ்களில் ஒரு புன்முறுவல் மட்டும் தவழ்த்து விட்டதையும் உடை வீசுவர், தன்னைவிட அளத்தை மிக அபாயமான ஒரு பேண்ணிடம் தான் சிக்கிவிட்டதை உணர்ந்தான். "ராணி! நான் உதறி விட்டதற்கு மன்னிக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுத் தனது பழைய கைதையை ஊர்ஜிதப்படுத்தினான்.

அடுத்த ராணியின் இதழ்களில் புன்முறுவல் மிக அதிகமாக விரிந்தது. வீசுவரின் சங்கடமும், சங்கடத்திலும் விசுவத்தான ஊர்ஜிதம் செய்வ அவன் சொந்த முயற்சியும் அவனுக்குத் தென்னென்று புரிந்தது. அதனால் அவன் முகமும் மலர்ந்தது. பார்வை குழைந்தது. குரலும் மிக மதுரமாகக் குழைய ராணி புலிஞ்சு. "வீசுவர்! எம் டியர் வீசுவர்!" என்று மிக மதுரமாக அழைத்தான்.

வீசுவர் முகத்தில் விசுரிக்க இயலாத சாணையொன்று படர்ந்து மறைந்தது. "ராணி!..." என்று ஓரேரே பேச ஆரம்பித்தான் வீசுவர். அந்த சமயத்தில்தான் நோனிக் உட்கார்ந்து, அறையிலிருந்து அளத்தையும் ராணியையும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்க்குது கொண்டிருந்த அளக்கி வினியைத் தனது கைது கையால் தடவிக்கொடுத்தான்.

வீசுவரின் செய்கை ஒவ்வொன்றையும் ராணியின் கண்கள் கவனித்தன. இதழ்கள் குவிந்தன ஒருமுறை. மீறல் விரிந்து "நேர் வீசுவர், உடல் தட்டி மே (இருவீர் வீசுவர், முறை அதுவகை)" என்று சொந்தனை அளவுடன் உதிர்ந்தன.

"என்ன ராணி?" என்று வீசுவர் ஆகிய வந்தத அறவே துறந்து மராட்டியிக் பெரிஞ்சு.

"ராணியென்று அழைக்காதே!" இப்பமாகக் கொன்னுக் ராணி.

"என்னசென்று அழைப்பது?"

"நான் கிணியல்வகை!"

"எல், யூ ஆர் ப்லூயிக். ஆன் ப்லூயிக் ஆன் எம் ப்லின்ட். இ மிக் காட்டன் ப்லின்ட். (ஆம், நீ மிக அழகி, என் ப்லின்ட் எடப் போல், காட்டன் ப்லின்ட் எடப் போல் மிக அழகி)" என்னுன் வீசுவர், கபாலம் போலாததால் தாது மொழிக்கும் திரும்பி, "கிணியின் பெயர் காட்டன் ப்லின்ட் டா?"

"ஆம்."

"அதை எப்படி அழைப்பாள்?"

"எம் டியர் ப்லின்ட் என்னு."

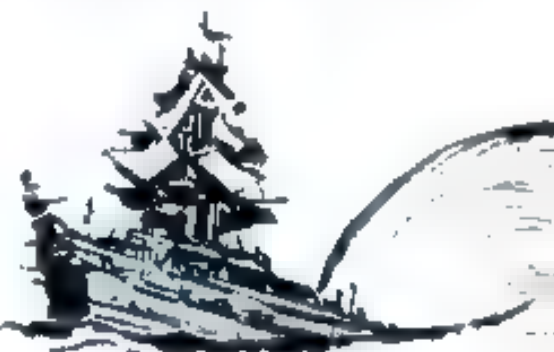
"நானும் உன் கிணியைப் போல் இன்னொரு கிணியானே!"

"ஆம்."

"ஆரவே எப்படி அழைக்க வேண்டும்?"

இத்தக் கேள்வியைக் காதிக்கு வாய்க்கிய வீசுவர் பெரிதான தடைத்தான். "எம் டியர்! எம் டியர் கேர்!" என்று உதிஞ்சுத் தனது பின் கை.

ராணி தாந்தாலியில் நன்றாக நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். "உட் எல் பெட்டர் (இது



பரவாயிடுங்கு)" என்று சொந்தித்தான் வீசுவரை. மேலும் அழைத்தான் "வீசுவர்!" என்று.

"காட் எம் டியர்!" என்னுன் வீசுவர் குழப்பத்தாடன்.

"உனக்கும் என் தந்தைக்கும் வயது அதிக வித்தியாசமில்லை, நீ என் சித்தப்பாவாயிருக்க வாயும்" என்று குழைத்தான் ராணி.

"அதற்குக் கொடுத்த கைத்திருக்க வேண்டும்" என்னுன் வீசுவர்.

"கொடுத்து கைத்து விட்டார்கள் அங்கிள்" என்று ராணி மேலும் குழைத்து சொந்தனை உதிர்ந்தான்.

"அங்கிள்! அங்கிள்! அங்கிள் ஓ ராணி! வெரிக்குட் வெரிக்குட்!" என்னுன் வீசுவர்.

இப்படி அவன் குதூகலித்தானே தவிர உன்னுன் வீசுரிக்க முடியாத சந்தேகமும் தலைகாட்டியது. திடீரென ராணி காட்டிய

அப்ப அவனும் தப்பத் தக்கதாக இல்லை. அதனும் சிறிது சித்திரமே இறங்கினும். அந்தக் கையத்தின் ராணி, "அக்ஷய் கிவ்வா? அந்தக் கிவ்வை இங்கு கொண்டு வா" என்று கேட்டுத் தனது இடது கையைப் பிடித்துக் கொண்டுக் குறுக்கே.

கிவ்வா அவன் உற்று நோக்கினும். கிவ்வைத் தட்டிய தனது கரைய கையை அவன் எடுக்காமல் அதன்பிதே வைத்திருந்தான். "இது நம்ம கிவ்வை. பெருக்காதது" என்று உறுதியுடன் எத்தெய் நோக்கித் குரலில்.

"சித்தப்பா! உன் பெண்ணை அது என்ன செய்து விடும்? உனக்கு அப்பகாத கிவ்வை அது?" என்று கிவ்வையின் ராணி.

அவன் எத்தெய்க் கிவ்வைக் கொடுத்தான் என்பது புரையாத தாய் சிறிது தயங்கினும். பிறகு தனது கைத்தட்டையைப் பக்கத்தில் தாங்கிக் கொண்டு மரத் தண்டில் டக்கடக் என்று ஒலிக்க வந்தது.

ராணியின் மேனையை அணுகினும். கிவ்வை அவனிடம் கொடுக்கவில்லை அவன். "மேலாய் கேட்க! இத்தக் கிவ்வைத் தொடரே. இது உனக்குக் கொடு கிவ்வைக்கும். மிகப் பெருக்காதது" என்று மற்றுமொரு முறை எச்சரித்தான்.

ராணி அதற்கு மெய்கிவ்வை. அவன் நோக்கி விருந்த கிவ்வை உறுக்கட்டாயமாகத் தனது இடது கையில் பற்றிக் கொண்டான். அதைத் தடுக்க முயன்ற கிவ்வையர் நோக்கி தனக்குத் தான். "சித்தப்பா! உனக்குக் உனக்கு கிவ்வைப் புத்தி கொள்ள முடியவில்லை. என்ன சாதுகாவலிருக்கிறது பாருங்கள்?" என்று உறுதியுடன். அவன் நோக்கினால் தனக்குத் தனது தொடர்ந்த இழுத்த தாண்டியை.

கிவ்வை கண்ணில் அச்சம் துளித்தது. கிவ்வை ராணி மிக அழுத்திப் பிடித்திருந்ததையும் அவன் கிரகணிக் இரண்டு அதன் கழுத்தை நெரிக்க முற்பட்ட அவர் போல் அழுத்திப்பிடித்ததையும் கவனித்தான். ஆகையால் நிதானம் பிழந்து "ராணி! அதைக் கொடுக்கே. அதைப்போல் வேறு கிவ்வை என்னதில் கிவ்வை" என்று கேட்டிருந்தான்.

"இதை நான் ஏன் கொடுக்க வேண்டும். சித்தப்பா? நான்

"என் ராணியை?"

"என்று கேட்டான். நான்

"ராணி,

"இதில், நீ மிகவும் நல்லவன், கிவ்வை



என்கிடும் கொடுத்துவிடு. எனக்கு அது ஒன்று தான் துணை" என்று மன்முடினால் எகிலவர். ராணி மதியிலில். "இதை நான் எவ்வதிக கொள்ளப் போகிறேன். நாங்கள் இருவரும் உங்களுக்கு துணை. அங்கிள்! ஒரு விளக்கு இரண்டு விளக்க இருந்தால் உங்களுக்கு நல்லதுல்லவா?" என்றான்.

எகிலவர் நிதானம் இழந்தான். "ராணி! விளையாடாதே என்கிடம். விளையைக் கொடுத்து விடு" என்று கூறிக்கொண்டே அதை அவனிடமிருந்து பறிக்க எகிலவக் கொண்டு போனான்.

ராணி எகிலவரைப் பரிதாபத்துடன் நோக்கினான். "எகிலவர்! உங்களைப் புத்தியாலி என்று நினைத்தேன்" என்றான். அவன் பேச்சும் குரல் ஒலியும் மாறி விட்டதைக் கவனித்தான் எகிலவர். சித்தப்பா உறவு அவன் பேச்சில் அசைந்து விட்டதை உணர்ந்தான். சொற்களில் வெளி இருப்பதும் புரிந்தது எகிலவருக்கு.

எகிலவரின் கண்ணில் மிகப் பயங்கரப் பார்வை விரிந்தது. "ராணி! என்னுடன் விளையாடாதே" என்று சீறினான்.

ராணி விளையைச் சிறிது அழுத்திப் பிடித்தான். அது "ராணி, ராணி!" என்று இரண்டு முறை கூவியது.

எகிலவர் அடியிலாடு நிதானத்தை இழந்தான். ராணியின் சிறிது கையைப் பிணியையும் சொத்தையும் பிடித்தான். "ஐய்யிட! இவ்வக் கூடுகிறேன்" என்று கூறிப் வளங்கும் அவன் கையை நெரித்தான் வறுவாக.

ராணியின் கை வலித்தாலும், எதும்புகள் முறியும்படி எகிலவர் அவளைப் பிடித்தாலும் அவன் விளையை விடவில்லை. "எகிலவர்! விடு கையை!" என்று மட்டும் கூறினான்.

"உன் கையை முறித்துவிட்டு விடுவேன். அப்பறம் உன் கை எதற்கும் பயன்படாது. உன் ஆய்வு உன் கையை நீ செய்வதற் கையுடன் முட மாகத் திரியுதைக் கண்டு வளிக்கப்

போகிறேன்" என்று கைவிடாமல் பெரிய பயமாக இறுக்கினான் அவன் கையை.

உட்குராணி முகத்தைக் 'சிரிதையும் கனிக்கவில்லை. இவ்வாறு நகைத்தான் ஒரு மூறை. அந்த நகைப்பைத் தொடர்ந்து எகிலவரின் முகம் அநிர்ச்சியைக் காட்டியது. கண்ணில் அச்சம் நிலவியது. "நோ நோ, டோடண்ட்" என்று அவரினால் எகிலவர்.

அவன் அவற்றுக்குக் காரணம் அனைத்துக்கும் புரியவில்லை. ராணி அனைத்தையும் எகிலவரின் கையில், எகிலவரையும் கவனிக்கவில்லை, அலட்சியமாக நூதனாவியில் உட்கார்த்த வண்ணம் சிறிது குனிந்து விளையை முத்த மிட்டான்! "எகிலவர்! இவ்வ துவ பரிட். ஏதில் கால் பிரெஸ் ஆப் லய், ஆர் எதில் ஆப் டெட் (எகிலவர்! இந்தக் விளையை நான் முத்தமிடுகிறேன். முத்தம் அன்பு முத்தமாகவும் இருக்கலாம். மரணமுத்தமாகவும் இருக்கலாம்)" என்ற ராணி "எகிலவர் இரண்டிக் எதுவாவிருக்கலாம் என்பதை நீதான் சொல்ல வேண்டும். நீயே அதை முடிவு செய்" என்றும் சொன்னான்.

அனைத்தேட்ட எகிலவரின் முகத்தில் பெரும் சீறி விரிந்தது. அந்தச் சமயத்தில்தான் காடன் இங்கலண்டும் அந்த அனைத்தின் நுழைத்தான். அனைத்தைச் சற்றிலும் தவறு கண்ணில் ஒட்டிட்டான். ஏதோ விபரீத நிலை அங்கு ஏற்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து "இங்கு என்ன நடக்கிறது?" என்று விளையினான் அதிகாரத்துடன்.

"ஆய்க் அங்கிள்" என்றான் ராணி. "அங்கிள்! ஹூ எஸ் அங்கிள்?" என்று விளையினான் இங்கலண்ட். ஏதும் புரியாமல் ஒரு விதாடி குறும்பவும் செய்தான். அடுத்த விதாடி "எகிலவர்! 4ம் ஹீயர்" என்று இரைத்தான்.

எகிலவர் இருந்த இடத்தை விட்டு நகர விலலை. நகர முகவரிலில், அத்தகைய விபரீத நிலையில் இக்கிரித்தான்.

[தொடரும்]

இளை வீழாள்...

தம்பு!

ஏபி...ய இளை வீழாள்...
 தேவியர்...ய இளை வீழாள்...
 காதல் புகழ்ச்சை,
 கிண்டல் எல்லாம்,
 இளை வீழாள்!



உயர்ந்தது எது?



அதிலே ஏதாவதுதான் பணம் செலவாகுமா என்று
என் கவனம். "ஏதாவது செலவு ஆகிய பணம் கரு
தினால்தான் அங்கு இருக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காகவே"
நீங்கள் கவனம். நீங்கள் பணம் கருவியும் அப்போதுதான்
பெறவேண்டும்" என்று சொல்லி, அதிலேயே "அது"
நீங்கள் கவனம் பண்ணவும் அதன் எந்தவொரு செலவு
இல்லை. இதைப்பற்றிச் செலவு என். இ செலவு என்
தான் பணம் செலவாகியது என்று அறியவா முன் பணம்
அங்கு செலவாகியது" என்று.

அமைச்சர் வாழ்வுரை: “கரும விநாயகத்தின் அந் துறை எட்டிலேயும் குறுகுபடும். அநாதைகளை விட வேறு ஏதாவது உபயோகத்தை, தொண்டாற்றத்தக்க அந்நுபந்த உபயோகத்திற்குத் தீர்வு காண்பதற்குத் தாமதம் அடையாது குறுகுபடும் பரிசீலனை மேற்கொள்வோம்” என்று.

சாத்திரி கேட்டார், "யாழ்ப்பாணத்தில் ஆளாயத்தி
விருத்த சங்கமையா 3 மாதங்களுக்கு விடுவதா?"
"நாள் கேள்வி கேட்டால்" என்று சொல்லி,

ஆதாரம்: வங்காளத்தின் தீவன விவசாயப் பிழைப்பு. எம். என். சூத்திரசாஸ்திர சாஸ்திர

[illegible][illegible]

11. சிறப்பாக எதிர்ப்பாடு (தெரியுமா?)
புதிதானது - சீ. கார். ப. 100-ம் பக்கம்



அதன் முடிவாகவே மறுபடியும் மீட்டர் அளவைகள் அமைதி
மேல்முடிவு செய்யப்பட்டன. மறுபடியும் ஒரு பத்திரிகை
சுயம் முடிந்தது. அதன் மூலம் அமைதிக்கு, மீட்டர்
மீட்டர் அமைதி அமைதி.

1. அப்படி எட்டுநிலையா? படைப்பெடுத்த அட்டிலையா?'' என்று அதிர்ச்சி அடைந்தார் எழுத்தாளர்.

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள
"தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள
தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள

*தான் வெள்ளைச் சந்தையின் அம்சங்கள், தான் தொகுதிக்கு வெள்ளைச் சந்தையின் சந்தையப்போது அங்குமிக்கிறதை அங்குமிக்கிறதைத் தான் தான் தான் தான் தான்

[illegible]

அதற்கு மேல் அந்தந்த அரசு செயல்பட அரசு
அமைப்பை மேல் செயல்படுத்த அரசு அதன் முடிவாக
இருக்கத்தக்கது - அரசு முடிவாக

പ്രവർത്തനം : ആവർത്തിതം

about: error?

புலகேசரம்: பாஷித் துணை
கைக்கிளப்பு நீலாம்புர் இலாபுர்
உடைய கைக்கிளப்பு கைக்கிளப்பு

Address: info@wiley.com

பரகடவதத: ரவத

மகிழ்ச்சி: நீங்கள் இப்படி மதம்
நிறுவிகளையும் நிறுவியும் நடந்து
வருவது சரியானது. நீங்கள்

—ஆர். சோழமாநிசுத்திரன்

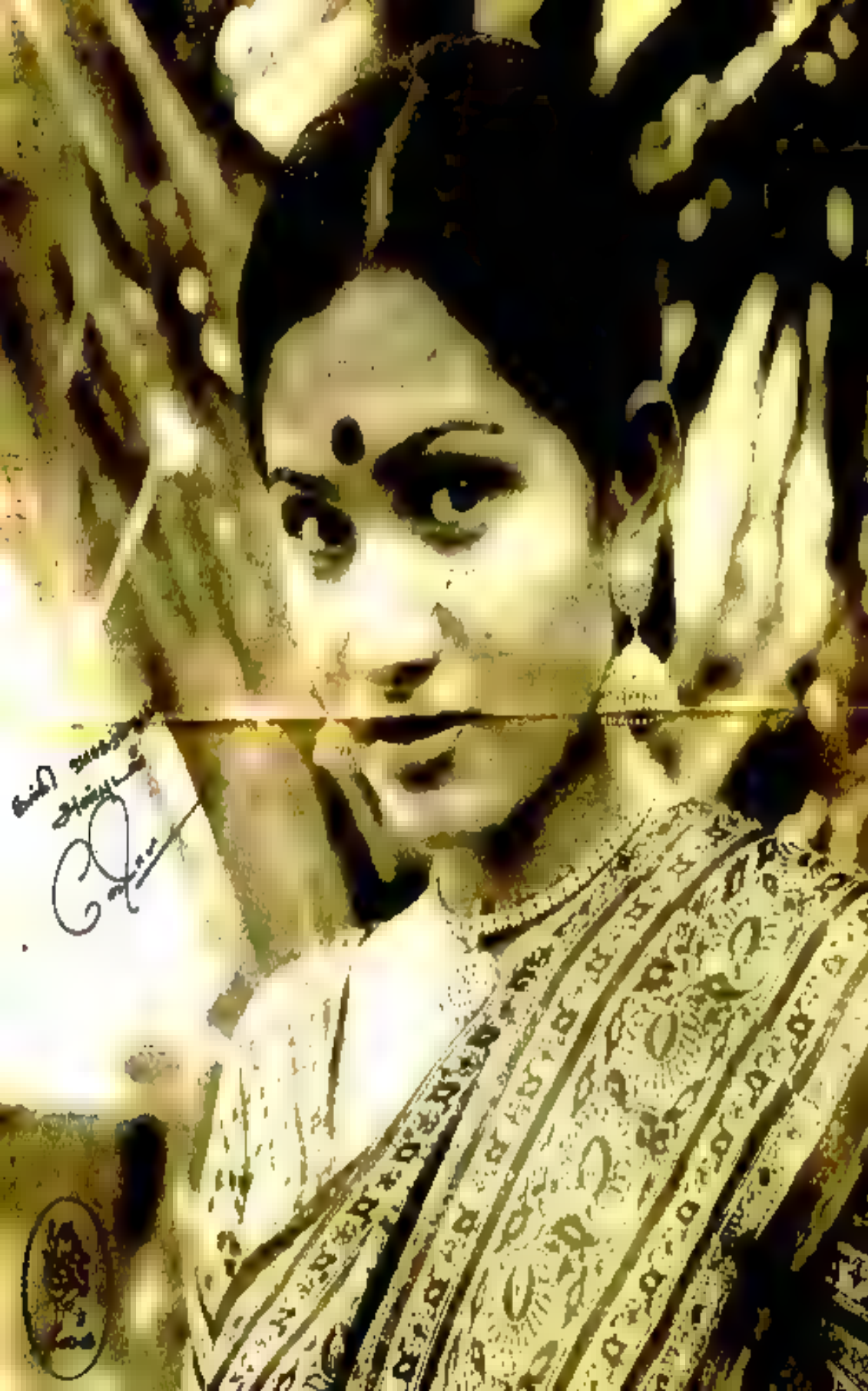


தரமணிபுத்த மணி:

എന്നു കേൾക്കുന്നവർക്ക് വേണ്ടിയാണ്. അങ്ങനെ ദൈവം സഭയെ സജ്ജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിനായി "സഭയെ പഠിപ്പിക്കുക" എന്ന ദൈവത്തിന്റെ ഉത്തരവ് സഭയെ സജ്ജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിനായി സഭയെ പഠിപ്പിക്കുക എന്ന ഉത്തരവ് സഭയെ സജ്ജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

[illegible]

CAUTION BLOW UP AND CRACKS: 'Overpressure'



Richa
Sharma
Singer
of
Saregama
Records



ஜனவரி 6 கல்கி 80 ஸ்பெஷல் அத்தபக்கங்கள்

கடலுக்குள்

புன்பா தாங்கியுரை
எழுதும்

புதிய ஏதாடர்கதை
கல்கி

6-1-1980
இதழில்
ஆரம்பம்



செம்மியன்

எழுதும்
முருகிள நாவல்

புஜ்ஜாய்
மூலத்தும்
சுத்திரத்
தொடர்
(SPY STORY)

கல்லூரியில்
"குலிஸ்"

இக்க புத்தகம் "குலிஸ்" தித்தித்
பத்திரிகை எழுதும்.
வாங்குபவர்கள் 90
கல்லூரியில் 90 மாவாநர்
50/- ரூபி
வாங்குதல்.

அமரீக்காரில் தாணு
காற்படுங்கள்,
அலுபவங்கள்

70ம்
80ம்

மணி மணிமணி
நாண்டு
சிறுகதைகள்

79ம் ஆண்டில் தித்தித் பத்திரிகை,
பல மாவாநர் அத்தபக்கங்கள் வாங்குபவர்கள்
வாங்குபவர்கள் வாங்குபவர்கள்
வாங்குபவர்கள் வாங்குபவர்கள்

இந்தக் கோரக் கற்பனைக்கு ஏற்றதாயினால் எப்போதிட எவ்வப்பன் பாதிரிஸ், தாட்டில் காலும் நுமிக்கென்கலாம் எவ்வப்பன் திட்டப் படி தெருக்கென்கத் தந்து அவை அனைப்புகளாக அனைப்புகளாக 'அட தாத்தத் ததிர்த் திவிமாலை?' என்று தலைத்ததன் அடித்துக் கோரப்பென்னும், இப்படிப்பட்ட நடவடிக்கை போக்குப் போது படம் பார்ப்போர் எவ்வம வகையாகத் தவிர வேறு மார்க்கமில்லை.

யார் காவல்?

கிவிய, ச. தாரணம் எம். ஆர். ராதா காரெட் டர். ஸ்ரீகாந்தும் ஸ்ரீபிரியாவும் தன்னுடைய நடித்திருக்கும் சதாசிவர் கஜாநாஸின் பாத்திரங்களாகத் தொழறமனிக்கலிங்கம். உயிர்த் தடிப்பிங்கம். சரத்பாபு இப்படத்தில் 'ஸங்ஸின்' கிவியாக வகுவிருர். தடிப்பிய இயக்குரு படி ஓரீ இருக்கிருர். ஆறுவ் ஆவப் பெரும் தமிழ் சரணமாக இன்னும் எத்தனை நாளைகுமொ?

சோமு (ஸ்ரீகாந்த்) வுக்கு நெயிலிக்கு ஒரு தோழியை (தேங்காய்) கண்டாக்கி கிளையிலிருந்து கலாட்டாவும், பிறகு தேங்காய் நெயிலி விட்டு வெளியே வந்து சாமியாராக அடிக்கும் உத்தியம் ரொம்பப் போர். ஒரு நல்ல கதைகைய இதுபொன்ற இயைக்க சேரு கலாட் தாபமாக்கி இருக்க வேண்டி. பம்.

இ. கயா இரி கருணியும் மனேருமாவும்

வரும் மத்தெரு இலக்ககை. குழந்தை இவ்வாத நம்புகிள். சபா பத்தி ஆண். மழியக்காடி எங்கும் பெண் - இவர்களை வைத்து இது பொருள் கசகம் - எத்தனை படங்களில் இதைப் பார்த்தாலிற்று? ரசிகர் களுக்குக் கடுத்து விட்டது. தராளிப்பாள ருக்குச் சலிக்கலிங்கியே. படம் ஓட தினைகை நட்சத்திரங்களை ஒப்பத்தம் செவ்வு வேண்டும் - அப்படி ஒப்பத்தம் செவ்வு கொண்ட நட்சத் திரங்களுக்குக் கதைவில் இடம் பண்ணித்தர வேண்டும் என்ற இத்தக் திவ் என்ன மாறுமொ அன்னுதான் தரமான தமிழ்? படங்களிக்கு என்ன முடியும்? 'மங்கியா' போன்ற வர் ஆக்கும் நல்ல பெயர் இனா. க்ரும். சதாநாஸின் கருணியும் படிக்காதிருத் திருத்தாக் ஒரு பெயர் காவல்' பழமொழிக்கு கொளர் இருக்கலா போட வகைகிட்டு?



அன்பு சங்கீதா

ஒரு கதைகைத் திரைப்படமாகக் முடி கொடுக்கும் போது தயாரிப்பாளரோ, கதா சிரியரோ சதாவது ஒரு குறிக்கோளுடன் செயல்பட வேண்டும். எதை வலியுறுத்த, எந்த ஒரு கருத்தைச் சொல்லப் போகிறோம் என்ற நினைபோடு இருக்க வேண்டும். இந்த நினைவில்காமல் கதை பண்ணினால் அது கதைக்கும். காரைக்குடி நாராயணனின் சங்கீதாவும் இந்தச் சங்கடத்துக்குள்ளாகி இருக்கிறது. திருமணமாகிக் குழந்தையோடுள்ள ஒரு வேலியில்காத வாய்ப்பன், வாலி பர்களை 'இ வங் யு' என்ற உறிக் திறல்க வைத்து மூக்குடைக்கும் ஒரு சிங்காரி, இவன் உண்ணமக் காதலனைத் தேடி அல்கிறோனாம்! அத்த உண்ணமக் காதலனுடன் பிழைக்க வறி தேடி அல்கியும் கண்ணனைத் (தெய்வகணைக்) தேடித்தேடுக்கிறான். தான் வாய்ப் பணம் கருக்கும் பாதத்திரமாகக் சங்கீதாவை

(ரா.தினா) தேடுகிறான் கவலைய, ரண் கைகைய மனத்தது. தான் காதலிப்பவனுக்கு முன்பே ஒரு மனைவி இருக்கிறான் என்பதை அறித்த பிறகு சங்கீதா - கண்ணிர் வடிக் கிருக்க. முதற் மனைவி மாணவன் கமித்திரா க்கித்தமாக நடித்திருக்கிறார். இரண்டு பேரைக் காதலிக்கும் அறிக்கலாரராக ஜெய்கமொக் ராஜிகாணுவும், கமித்திராவை வும் சமாளிப்பது தினைகைய இருக்கிறது. பல இடங்களில் சிரிக்க வைக்கவும் செவ்விரர். [காரைக்குடி நாராயணன் இதை திராஸ்யப் படமாக அக்கவா அறிவித்திருக்கிறார்]

தனக்கென ஒரு தனிப் பாணியை - தப்பு தப்பு - ராஜிகா தமிழ் என்ற பாணிகைய கருவாக்கிக் கொண்டுள்ள ராஜிகா தமிழைக் கடித்துக் கடித்துப் பேசுவது தமக்கெல்லாம் பழக்கமாகிப் பிடித்தும் போல் விட்டது. கட்டிப் பேசுன்னுக் முன்பகுதியில் நடிப்பது நன் குடி இருக்கிறது.

இளையராஜாஸின் இசை இந்தச் சங்கீதா கவுச் சலிலாமும் வைக்க உதவுகலாம். 'அன்பு சங்கீதா! உனக்கு இப்படியொரு முடியுமா?'

கொட்டியது. எட்டை விழிக்கப்பட்டது. கைகளின் குப்பைக் கூளமாயிற்று. கைவிட்டுத் தலையைப் பணம் கை மாறியது. குப்பைத் தொட்டி ஓரமாகத் தூக்கி எறியப் பட்டான். ".....யாருடிட்டே மோதிப் பார்க்கிறே.... வார்த்தையாரைப் பார்த்து எவ்வெவ்வே ஈயூட் அடிக்கிறான், நீ என் னை.... கூட" வெளியேக்குக்கே சரித்தரன் நிதானம் கலந்த அவரெத்துடன் வேலைகள்.



மேலிட உத்தரவுப்படி தடந்தான். ஒருவன் சாராயப் பாட்டிலை எடுத்துக் கடகடவென்று இராஜேந்திரனின் வாயில் ஊற்றினான். மீதி பாட்டில் அவனுடைய கைக்குள் திணிக்கப் பட்டது. அடுத்த ஐந்து நிமிடங் களில் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குத் தகவல் எட்டியது.

அவன் குற்றம் சாட்டப்பட்டு விட்டான். மிகவும் மரியாதையுடன் சற்று, பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த பெரியவனாகக் கேட்டான்: "கூட எப்போது அடித்தபோது பார்த்த சாட்சிகள் யாராவது இருக்கார்களா?"

"எனக்குத் தெரியாதுய்யா... இருந்தாலும் அவ்வளவு கதறியமா யாரும் சாட்சி கொடுவ வர மாட்டார்கள்."

"அவன் அடிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை கருவாவதற்கு முன் விசேஷம் பற்றிய தகவல் ஏதாவது தெரியுமா?"

"ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாடி அந்தப் பகுதியில் யோத்தமங்கல் சாராயம் விற்கும் வியாபாரி இவ்வ. பிரதீப்குக்கு... ரூபாய் 50 ம் இந்தப் பக்கம் வந்த. 'வவ... பிடுங்காதுடா'ன்னு.... தினமும் கம் பெனி கலெக்டர் ஸ்தலாக அந்தப் பகுதிக்குப் போய்த்தானாய்

ஆகலாம். ஒரு பாவமும் அறிவாத சின்ன குழந்தையார் அவன். என் மகன் மாதிரி விருந்து நீங்கதான் அலுவலக கார்ப்பாத்த ணும்...."

"படக் கொண்டு கையைப்பிடித்துக்கொண்டு பெரியவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கண் கவல்கிறார். "உணர்ச்சி வசப்படாதீங்க!" என்று முற்றும் பார்த்து விட்டு வேலாக அட்டியான். போலீஸ் ஸ்டேஷன், ஜோட்டை விட்டு உட்பகுதியில் வந்து மனதவாக அமைந்திருக்கத் தெரியவனாகச் சற்று வெளியே நிற்குமாறு உறிவிட்டு கள்வனே முடிந்ததான். மூளை உறு கறுப்பாயிற்று. ஈண்டு செக்ஷன்களையும் அவசியம்.

"வெண்கம் எட்டியவா இன்ஸ்பெக்டர் இருக்கார்களா?" ஈிரிந்து பார்த்தார் எட்டி. ஓய்வும் படிப் போரமய கையை



குழம்பிப் போழ்ச் டெந்த மனத்தில்
"பனி" சென்று ஒரு மின்னல் வெட்டி
மறைந்தது.

சுருட்டி எழுதினார்.

கிணர் ஸபதிலிருந்து மீண்டும் மீண்டும் பொதிகப்பட்டு ஒரு காகாரண உண்மை. ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர்கள் முதல், பண்பெரியவர்கள் முதல் கொண்டு நம்மிடம் பதற்தல் பார்த்த உண்மை. புராணங்கள் இதைப் பதிலிடுகதை கதைவாகக் கூறும்போதெல்லாம் உதறித் தள்ளப்பட்ட உண்மை. இந்தச் சிறிய அனுபவத்தின் மூலம் ஒளிப் பீழம்பாகிறது.

"*...and the end of the world*"

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

“தன்மமா...? எங்கேயிருக்கிறது அது?”

கனகாட்சி அழைக்கப்பட்டு எந்தவிதத் தீர்மானம்
இருக்கவில்லை!

தமிழகத்துக்கு ஏதேனும் ஒரு உதார்த்தமான உருவம் இருக்கிறதா? அல்லது அது ஒரு பேரரசின் உற்பத்தியா? சற்றுமுன்பு பொறுத்த காரணிகள், அடிப்படையிலிருந்து கிளையிட்டு பொறுத்த காரணிகள் இருக்கிறது.

இராஜேந்திரனின் அன்பத்தினால், பெரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டும், சத்துருவின் முகாந்தரிகளும் தர்மம் காங்கித் கொண்டிருக்கிறது.

* இதை நான் கிடப் போவதெனில் நான்
கொண்டிருக்கிற கிரகம் போகிறேன். நான்
கொண்டிருக்கிற கிரகம் போகிறேன்.

அன்று இரவு செஞ் பேரம் வரை வட்டம்
புதிதாய்க்கிறப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

[illegible]

தலைப்பை விட்டுத் தள்ளுவதில் தோல்வியடைந்த அப்படித் தள்ளலில் முடிவாக, நல்ல கதை அம்சம், அத்தொடர் நிரிக் முடியாதபடி, இரண்டிலொருமில்லப் பயனுள்ள கருத்து, அனாவரண நடைச்சுவல் எல்லாம் பொருத்தி இருக்கிறதென, "சினிமாவிற்கு நான் அறிந்திருக்கிற முன்னறி இதை எழுதிவிட்டேன் ஸார்" என்று கிகி, நம்ப முடியவில்லை. இதை உலகம் தன்னை அறிமுகப்படுத்துப் பிறகு எழுதியது போலவே இருக்கிறது. இதை உலகமறிவதாற்றத்தக்கதில் சந்திக்கத் துணிவு கொண்டால் நாடகத்தில் இவ்வாறு என்ன முடிபடக்கூடும். ஏற்பாடுகள்.

கனகு டாடாஸ் டைரக்டரின் அலுவல்
ஸ்தையும் இந்த மிக 'நடிகை'கிறார்.
அந்தக் குழு குடேசியாதபடிக்கு எம்.
ஆர். ஆர். இப்போட்டிகளில் நடிக்க
நடிக்கவா? கவனித்துக் கொள்கிறார்.
ஆர். ராஜாமணிபுன் ஈரையும் டைரக்டர்
குடேசியாதபடிக்கு டைரக்டர்
ராக்யம் தெரையி நாடகத்தின் கம்பி
நடிகை துரிததுதுதிருக்கள் என்கிறார்
ராமசாயிபுன் ராக்யம் துரித டைரக்டர்
கனகு வந்து நடிக்க கவனிக்குத் துரித
திருதிருக்கள். கதாநாயகி பாத்நிர்
தும் நடிக்க குழுதான் பாத்நிர்

அரசுக்குரியவர்கள், ஆகிய 14.88.88.



யிலும் திறம்பட உயர்வுகளைப்
நுழைக்க மாணும் இத்திறைப்பட்டுள்
னை, கடினமான இத்த பலவருகளை
ஏதற்கு செவ்வியை அடுத்ததானது—கூனத்
திலும் ரங்காழம், மட ரட சின் தரவார்
மகிஷப் பத்தி அட்டகாசமாய்ப் பெரு
மைப்பட்டுக் கொள்வது இருக்கட்டும்.
எமதின்மீன் கடிப்பு அம்மைப்
பெருமைப்படை கைத்திரை.

பின்வாங்கி இதை - இதற்கு நமது
நாடகங்களில் ஒரு தயவு சிறிதேற்கக்
கூடாது? - சட்ட நிபந்தனை



மேனியழகு மிளிர்
இயற்கையின்
கைவண்ணம்

வேப்
சோப்பு

மறைந்திருக்கும்
அழுக்கை எடுத்து வெளி
யேற்றி உங்கள்
சருமத்தின் மிது
வினாப்பும் மெருகும்
கரியா வண்ணம்
பேற்றிப் பாதுகாக்கிறது
வேப் சோப்பு.

கோளா போக்கு &
ஆபீஸ் பிரைட்
(ஓடு 244 கிழவாடு)
செய்திகோடு.

FDG 65 2671 TAM

9. என் குழந்தை உ. வகமதி ஒன்றாம்
 வகுப்புப் படிக்கிறாள். "ஐயா கொடு-கா-த்
 திர் சீட்டு வாங்கணும்" என்று சொந்தவய
 செய்தாள். ஐயாத்திட்டி "குழந்தைகள்
 ஆண்டாம்; குழந்தைகளுக்குப் பரிசு சீட்
 டாம்; அரசாங்க வெளியீடாம்; கல்வி
 இலாகா அதிகாரிகளின் கட்டாயமாம்; ஒவ்
 வொரு பள்ளியிலும் 'இயல்வாய்' சீட்டு ஒன்றை
 வேண்டுமாம். - ஒரு சீட்டு நூல்புது ஐயா
 யாம்; ஒவ்வொரு குழந்தையும் ஒரு சீட்டு
 கட்டாயம் வாங்கணுமாம் - பரிசு கண்டாம்
 அந்தவிதமான குழந்தைகளுக்குத் தனியா
 பரிசு நூல்தாம் - அது கட்டினால் மீட்ட
 ன்ளவர்களில் வாட்டிப் பரிசு புத்தியா-
 அங்கத்தினர் குழந்தைகளுக்குத் தாழ்வு
 புகழ்ப்பாள்மையை உண்டாக்குவதா?
 மாண்பு அ. இத்திர

கே. தேகு : 17-ந்த திசைமும் சூழ்ந்ததன்
 திசைமாவை 14-11-79 அன்று காலை 7-35
 மணிக்குத் திருச்சி வானூர்தி நிலையத்தார்
 பரப்பை எப்படி எண்க கூறி "என்எப். பாட்டா
 ஜென்கியம்மா" எனத் தவறுத்து விளிமாப்
 பட்டது முதலாவதற்கு ஒளிபரப்பினால், முதல்
 வரி நன்றாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அடுத்து
 கூறும் வரிகள்? இனிமேல்வரல்து வானூர்தி
 நிலையத்தார் பரப்பினால் கவனித்து நாட்
 கினையும் எவ்விதது அதற்கெதிர்திற்போல்
 ஒளிபரப்புகார்களா?

தே. அகில இந்திய கட்டுவரைத் தொடர் பழக்கக் களையாய் இருப்பதால், மேல் விவரங்கள் அடங்கியதால் - கார்த்தம் சுவாததல் இவற்றிதேர்நியமபதல் - எழுப்பபதல்புப்தல் அதன் தனித் திறப்பு, எவ்வெவ்வாறு அதில் (18-78 இதுதில்) உள்ள ஒரு சிறு திணைமையத் தல் கருத்திற் கட்டித் திருத்தல் எல் கட்டமை என்ன வருத்தியதில், "தொலித் தாட்கல்" "தெலிதொல் தாட்கல்", "தத்திற் பழக்கம்" "யில்" என்று எழுதிவிடுகிறது. இது சரி யல்ல. மாண்புமிகு தெ. தெலிதொல்களின் எண்ணிக்கை எத்த லுத்தத்திற்கும் மேல். ஆவிரும் பல தொகுதிகள் அடங்கிய முழு மையம் தெலிதொல் தாட்கல் சில அமைகருத்திற் முன் தெலிதொல்கள்.

டி. சூழி வரைத்த வரைபடங்கள், **டி. வி. எஸ்.**
 இருபாண்டத் தாசில்தார், முதுகிப்பாரத் தெரு
 ரங்கன் மிகவும் நெற்பாளி இருந்தனர்.
சென்னை **ஜி. பாலசுப்பிரமணியன்**

பேரீ. ப. கோமுகியில் நீங்காத நினைவில்
 தீபன் அமர்த்துமயம் பெற்றது விட்டார். தமிழ்
 மணியில் வெளிப்பாட்டுத் திட்டம். கூற்று
 வளத்து மீட்டும் துன்பத்தின் இடமில்லை
 காணும் ஒரு தமிழ் உணர்ச்சி உணர்ச்சி
 காண்பது விட்டியது. பர. ச. சிதிரசாமின்
 பம்பாய்

[illegible]

(தருமர மனசினால் தொழுகை என்பதென
அருள் உண்டெனவர் தாய்கள்' எனத் புத்தகம்
யெனியே போனதைத் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்
ளார். ௭௫௪-ஆம் பதிப்பு 19௩௩ ஆகஸ்ட்: 14,
செஞ்செய்தி செய்தி, சென்னை-1)

பாங்கிதாளுக்கு எதிராக முதல் பிரிசனில்
பெயர் கூட இல்லாத 147 ஆயிரத்தினர்
இன்று கைதில் பாங்கிதான் ஆட்ட
காரர்களின் படங்களை காணாமல் எந்த
திரைப்படம், பிரகடனம் விடமாட்டான். இனி
கைதில் ஆயிரம் பெயர் யாராவும் முடி
யாதது.

9. "இடதாங்கி இருக்கிறது" என்ற ஒரு
தேர்மமொன்றையங்கத்தே எழுதித்தாயங்கள்
ஒர் கண்ணமையான துண்டாயலாதி, எந்தக்
கட்சியையும் கருதாது என்றதை தென்
னத் தெளிவாக விளக்கிவிட்டார்கள். தொட
ர்ப்புத் தங்கனின் தேர்மமொன்றை பணி.
சென்னை-45 இரா. பெருங்காதுன்

பு. அம்மாநாத் கருத்தரங்கில் முத்தப்பாசு பெற்ற கட்டுரைகள் ஆசிரியைகள் மாசகர்களின் சரங்கில் வாழ்ந்துகொண்டுள்ளன. ஒரு உயர்ந்த இயக்கத்தில் படைப்புகள் தங்கள் கருவிகள் அச்சு வரையில் இவ்வகையில் இலக்கியத் திறமையும் வெளிப்படும் முறைதான் அங்கு உள்ளது. வெற்றி யும் வாசகர்களுக்கு தன் விருந்தாக அமைத் துள்ளது.

இலக்குமிதாராபாளன்
முதுகவர்
Govt Training College

உங்கள் கனவுகள் நுனவாக...

சிண்டிகேட் பாங்க்



வாழ்க்கையில் பல்வேறு கட்டங்களில் ஏற்படும் தேவைகளை நிறைவு செய்யவும், நம்பிக்கைகள் செயல் வடிவம் பெறவும், கனவுகள் நனவாகவும் சிண்டிகேட் பாங்க் பல சீர்தர திட்டங்களை வகுத்துள்ளது. உங்கள் குடும்பத்தினரில், குறிப்பாக, உங்கள் அருமைக் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை ஒவியமாக்க இன்றே செயல்படுகீர்.

ஆதர்ப் சேமிப்புத் திட்டம்

நாள்தோறும் சிறிய தொகையான ரூ. 25 வைக்கவையும் இத்திட்டத்தில் சேமிக்கலாம். எங்கள் அதிகாரம் பெற்ற ஊழியர் உங்களை நலவு தொகையை வசூல் செய்வார். தினசரி சேமிக்க விரும்புவோர்க்கு நல்லதொரு திட்டம்.

சேமிங்ஸ் பாங்க் கணக்கு

இக்கணக்கில் உங்களால் இயன்ற அளவு மீதமாகும் தொகையை செலுத்தி வரலாம். அவசியமில்லாத நேரத்திலாவது தனிக்க குறிப்புகளை வளமான எதிர்காலத்தை உருவாக்க இன்றே சேமிக்கத் தொடங்குங்கள்.



குழந்தைகள் நல பாதுகாப்புப் பத்திரம்

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை வளமானதாகக் கட்டிடமிட தக்க பேரம் இதுவே. அத்திட்டம் உடன் கல்வியாக இருக்கலாம். இப்பத்திரம் உங்கள் திட்டங்கள் எளிதில் நிறைவேற உதவி செய்கிறது. இப்பத்திரத்தின் திட்ட தொகையை உங்கள் குழந்தைகள் அமைர்களாக இருப்பின் நீங்களே பெற்றுக் கொள்ளலாம் அல்லது மேஜர்களாகவிட்டால் அவர்களுக்கே அத்தொகை உரியதாகும். ரூ. 100 முதல் அதன் மடங்குகளில் இப்பத்திரங்கள் கிடைக்கின்றன. ரூ. 1000 மதிப்புள்ள பத்திரம் 89 மாத கால இறுதியில் ரூ. 1314.60 ஆகவும் 63 மாத கால இறுதியில் ரூ. 1580.00 ஆகவும் வளர் கிறது.

விரந்தர கைப்பீடு

உங்களுடைய சேமிப்புத் தொகைகள் கணிசமான தொகையானதும் அதனை 15 நாட்கள் முதல் 5 ஆண்டுகளுக்கோ அதற்கும் மேற்பட்ட காலத்திற்கோ நிரோபக கைப்பீட்டில் செலுத்துங்கள். நீண்டகால கைப்பு அதிக வாபத்தைத் தரும். உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் நன்மை பயப்பது.

ஸ்தூக்கா கைப்பீடு

உங்கள் ஆயுள் இக்காலத்தின் பாலினி எடுத்திருக்கலாம். ஆயினும், எதிர் பாராத விபத்துக்கள் நேரிடும் சூழ்நிலையில் வசிக்வும் உங்களுக்கு ஸ்தூக்கா கைப்பீடு இன்றியமையாதது. ரூ. 500 ரூ. 81 மாதங்களுக்கு இத்திட்டத்தில் கைப்பீடு செய்தால் வட்டி விவரப் பட்டன் விபத்துக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

ஈடு கட்ட உதவும் சேமிப்புத் திட்டம்

உங்களுக்கென சொந்த ஈடு வேண்டாம்? இத்திட்டம் மனை வங்கியை ஈடு கட்டவும் சிறி உதவுகிறது. 8 முதல் 10 ஆண்டுகளுக்கு மாதத் தொகை ரூ. 25 செலுத்தி வீட்டைக் கால முடியில் உங்கள் கணக்கில் உள்ள தொகையைப் போல் இரு மடங்கு தொகையை கட்டவும் மேற் கொள்வது உண்டு.

53 மாதத் திட்டம்
மாதத்தோறும் செலுத்த வேண்டிய தொகை:

ரூ. 100 உடன் தொகை ரூ. 16,400
ரூ. 250 " " ரூ. 40,800

120 மாதத் திட்டம்
மாதத்தோறும் செலுத்த வேண்டிய தொகை:

ரூ. 100 உடன் தொகை ரூ. 40,800
ரூ. 250 " " ரூ. 1,02,000

தொடர் கைப்பிடுகள்

பஸ்ஸோக்கு கருத்துக்களுடன் இத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் ஏற்படும் பணப் பிரச்சனைகளை எளிதாக்க தீர்க்க வல்லது. மாநகரத்தோறும் சிறிய தொகையான ரூ. 5 ரூபாய் சேமிப்பு செய்யலாம்.

தொடர் கைப்பிடுடன் இணைந்த மாத வருமான திட்டம்

எல்லோரும் வாழக்கூடிய ஒரு கட்டத்தில் ஓய்வு பெற்றதான் ஆகவேண்டும். உங்கள் பொறுப்புக்களை செய்வதோடு சிற்றவையற்றியிருப்பீர்கள், பிரைட் டெண்டு, கிராகையடி மற்றும் இதர தொகைகளும் கைவசம் இருக்கும். இருந்த போதிலும் வாழக்கூகத் தரத்தில் ஒரு இடைவெளி ஏற்படத்தான் செய்யும். இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க சிண்டிகேட் பாங்க் திரு. முனை திட்டம் ஒன்றினை வகுத்துள்ளது. விருப்பம்போல் ஏதேனும் ஒன்றினை பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

திட்டம் (அ) மாநகரத்தோறும் ரூ. 100 ரூ. 10 ஆண்டுகளுக்கு முதலீடு செய்யுங்கள். அதன் பிறகு ஓய்வொரு மாதமும் ரூ. 169.85 பெறுவீர்கள். மற்றும் அசலும் வட்டியும் இணைந்து ரூ. 20,557 உங்கள் கணக்கில் சேமித்து இருக்கும். 67 மாதங்களுக்கோ அதற்கு மேற்பட்ட காலத்திற்கோ குறிப்பிட்ட கால கைப்பிட்டாக கைவந்துக் கொள்ளப்படும்.

திட்டம் (ஆ) 87 மாதங்களுக்கு மாநகரத்தோறும் ரூ. 100 செலுத்தி வந்தால் அதன் பிறகு 87 மாதங்களுக்கு ஓய்வொரு மாதமும் ரூ. 200 பெறுவீர்கள். உங்களுக்குச் சேரவேண்டிய பங்கித் தொகையான ரூ. 87ம் 87ம் மாதத்தில் கொடுக்கப்படும். 87 மாதங்களில் இரட்டிப்பித் தொகையைப் பெற திட்டம் பட்ட திட்டத்தில் ஒப்பற்றது. சேமிப்பித் திட்டங்களைக் காட்டிலும் காலச் சிறந்தது. திரு. முனைப்பயன்களாக அதிக லாபம் சிறந்த பரவலாப்பி

பங்கித் தொக்கப் பத்திரம்

ஒரு சிறிய தொகையை ஒரு ஆண்டு முதல் 10 ஆண்டுகள் வரையில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முதலீடு செய்தால் பெரிய முழுமையான ஒரு தொகையைப் பெறலாம். உதாரணமாக ரூ. 595.39 ரூ. இப்பத்திரத்தில் 83 மாதங்களுக்கு இட்டு கைவந்தால் முழுத் தொகையாக ரூ. 1000.00 கிடைக்கும். பல மதிப்புகளில் இப்பத்திரங்கள் வகுக்கப்படுகின்றன.

சிகாஸ் தொக்கப் பத்திரம்

இப்பத்திரமும் உங்கள் கைவந்தாலே வகுக்கப்படுகிறது. ஓராண்டு முதல் 40 ஆண்டுகளுக்கு ரூ. 100, ரூ. 500, ரூ. 1000, ரூ. 5000 என்ற மதிப்புகளில் இப்பத்திரங்கள் கிடைக்கின்றன. பெருஞ்செலாவியங்கள் ஏற்படும்போது சிகாஸ் தொக்கப்பத்திரம் கைகண்ட மருத்துவோல் உதவுகிறது.

மாத வருமான திட்டம்

முதல் 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ. 1000 ரூ. இத்திட்டத்தில் முதலீடு செய்தால் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை அல்லது மாநகரத்தோறும் வட்டி கிடைக்கும். பணத்தட்டுப்பாடற்ற ஓய்வுக்கால வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த திட்டம் இதுவே. அல்லது குறையே வட்டி கிடைக்கும் ஒன்று தொடர் குங்கள். அதில், மேற்படி கிடைக்கும் வட்டியை குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முதலீடு செய்யுங்கள். வட்டி வளர்கிறது. பரவலாப்பும் உண்டு. உங்கள் தேவைகள் சிற்றவையேறும்.



தொடர் கைப்பிடுடன் இணைந்த ஆரோக்ய பரவலாப்பித் திட்டம்

உங்கள் குடும்பத்தில் நீங்கள் மற்றும் ஏவரேனும் சேர்ந்துவாழப்பட்டால் சிண்டிகேட் வங்கியின் பணடப்பாண திட்டம் உதவி அளிக்கிறது. ஓராண்டு முதல் 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ. 10/- அல்லது அதன் மடங்குகளில் முதலீடு செய்தால் தேவைப்படும்போது உங்கள் கணக்கில் உள்ள தொகையைப் போல் திருமடங்கு தொகை கடனாக அளிக்கப்படும் (உச்ச வரம்பு ரூ. 5000/-) இக்கடன் தொகைக்கு குறைந்த வட்டியித் தரவே உண்டு.

எங்கள்து வேறு பல சிறப்புச் சேவைகள் இக்கட்டில் உயர்ப்படிக்கும். அயல் நாடுகளுக்குச் சென்று உயர் வலி பெறவும் உடன் வலி எதிர்த்துட்டர்-தரவும் இலவச சட்ட ஆலோசனைகள் உயரிகள் சம்பந்தப்பட்ட வினாக்களுக்கு அந்நிய நாடுகளில் வலித் தொடர்பு ப்பயனிகள் காரோலிகள் பரவலாப்பிப் பெட்டகங்கள் எக்ஸ்டென்ஷன் கவுண்டர் முதலியன.



சிண்டிகேட்

பாங்க் உங்கள் காலே எங்கள் குறிக்கோள்

பூக்குழி வசுந்தரி

27



நெடுங்குளம்

மகிழ்ச்சியில் அன்று இரவு அகல்யா ஒரு கணம் கூட * நங்குவிக்கா. விடிய முன்பே நெடுங் பிரிவதற்குக் கூடக் காத் திராது அவன் தன் முழுமிக் கருத்தில் கொண்டு தயாராகி விட்டான். பூக் குழியில் இறங்க விரதம் எடுத்துக் கங்கணம் கட்டிய நாளிலிருந்து அவன் தீத்தமும் தன்முழுமிக் கருதி யோதவத்தடன் ஆரம்பமாகும் முத்துமாளியின் அபிஷேக ஆராதனை களில் கலந்து கொள்ளத் தொடங்கி விருத்தான். பகல் ஒருபொழுது மட்டுமே கொஞ்சம் உணவு. இரவு அரைநைத் தங்கள் பால் என்று அப்படி ஒரு கரும் விரதம். கணவன் ராஜ் குமார் பத்திரமாக கார் வந்து சேர்ந்து கூர்ந்து மயர எத்தனை! கடும் விரதத்தையும் அவன் ஏற்கத் தயாராக இருந்தான்.

கொட்டியில் கட்டிவிடுத்த கண்ணப்பன் - செவ்வக்குட்டி - சில நாட்களுக்குமுன்னர் தான் கன்று போட்டிருந்தது. செவ்வக்குட்டி என்று ராஜ்குமார்தான் அந்தப் பகவுக்குப் பெயர் வைத்திருந்தான்.

கப்பிட்டால் நால்க்குட்டி போல் பிள்ளை முடிவரும் அந்தப் பசுவின் மீது அவனுக்கு மிக்க அன்பு.

கனக்குப்ப் பொரு முன்பு கூட கொட்டி னுக்குச் சென்று ஒரு நாள் புலியை அங்கிப் போட்டுவிட்டுச் செவ்வக் குட்டியின் முதுகைத் தடவிக்கொள்ளிவிட்டுத்தான் புறப்பட்டான்.

முதல் நாள் சிவகாமம் பசுவைக் குளிப் பார்டிச் சுத்தப்படுத்திவிடுத்தான். அகல்யா அதன் முகத்திலும் கொம்பிலும் மஞ்சள் தடவிச் சூங்குமப் போட்டு வைத்துக் கழுத்தில் சவங்கை கட்டித் தூபம் காட்டினான்.

செவ்வக்குட்டிக்குக் கூட எதுமான் வரப் போவது தெரிந்து விட்டது போலும். மஞ் டளும் சூங்குமமுமாகப் பசுவின் முகத்தில் கூடக் கீள் கட்டிவிட்டிருந்தது. பட்டணம் படி கொள்ளும் பெரிய வேங்கைகள் செம்பேக் புல்சென்று நுரை மேவே எழும்பி திறைச் சுரந்து கொடுத்த பால் எடுத்துக்கொண்டு உன்பே வந்தான் சிவகாமம்.

கன்று போட்ட மாட்டின் பால் தெரிந்து பின் விட்டுக்கு உபயோகிக்கு முன் முதல் மார்க்கு அபிஷேகத்துக்கு அனுப்பிவிடுவது அந்த வீட்டின் வழக்கம்.

"பால் அப்படியே கொவிலுக்குக் கொண்டு போகணும். முதல் பால் ஆத்தானுக்குத் பதரியுமில்லையா..." அகல்யா உத்தர விட்டான்.

"நாளைப் பால் அம்மனுக்கு. சாவங்காவும் சுரத்திரை பால் தயாராகு... அவருக்குப் பால் போய்விட்டது ரொம்பப் பிடிக்குமே... கொஞ்சம் அரைதவும் செஞ்சு வைக்கணும் ஈன்க... "பதனாகக் காட்டினால் சிவகாமம். இரண்டு நாட்களாக அங்குக்கு பதின்மீ பிடிபடவில்லை. கையும் காதும்குடாது தவித் தான். யதுமானிவிடம் பெய்மீரேம் என்ற வரம்பை மீறி வேடிக்கையாகவும் பரிசை மாகவும் சரி சமமாகப் பிடினான்.

செவ்வக்குட்டி பசுவை வைத்தனின் தீயைப் பிடிக்க வந்த கொவிலுக்குத்தான்.

அம்மனுக்கு அபிஷேகத்துக்கென்று தனி யாக இறக்கிய செவ்வீனார் - கண்ணப் பசுவின் பால் - நெடுங்குழிக்குத் தாங்கி வந்த பசுவின் - தானே அரைத்து இறைத்துக் கரைத்து - அத்தர் சேர்த்த எத்தனம் -



தொட்டத்து மல்லிகை - மஞ்சள் சூங்குமரம் - எவ்வாறு நூலும் புறப்பட்டு விட்டிருந்தான் கோவிலுக்கு. அம்மனுக்கு அந்த அனாதைப் பையனாக அமர்க்கனமாக அபிஷேகம் நடந்தேறினது.

கோவிலினின்றும் வந்ததுமே அவருக்கு திடீரென்கூட பரபரப்பு. பட்டுப் புடவை வலது கைத்துவிட்டு நூல் வேலைக்குத் திகைக்கொண்டு அடுப்பருகே ஓடினான்.

துணைப்ப பூப்போவது தவிர்த்து எடுத்து விடப்பட்டதை வெள்ளிக் கிண்ணத்திலே போட்டுப் பத்திரமாக ஓடி அப்பால் வைத்தான். தேவகாயத் துருவலைப் பிழித்து எடுக்கப் பானை ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றி அதன் பக்கத்தில் வைத்து ஓடினான். அவர் வருவதற்குள் சமைத்துவிட வேண்டும் என்ற ஆத்திரத்தில் அறைக்குள்ளே வேகமாக வட்டமிட்டான்.

கொவிலிலிருந்து புடவை பிழிசைப் பதித்துக் கொண்டு வந்து சிங்காரம் சமைக்கிறதே காரணம். பிழி ஒரு மக்கமாக வைத்து விட்டு அவனைப் பார்த்தான்.

"சொல்ல வேண்டாம் - எனக்குத் தெரியும். அவருக்குப் புடிசை புடவைகாய்க் கூட்டு செயல்ப் போறேன். பூரணி எவர்க்கு உதவி செய்வது கூட இருப்பா. அதனாலே பஸ் நினைத்துக்குப் போய்த் தயாரா நின்று வட்டியவா. சாமான்விறத் தூக்கிவிட்டு வர உதவியாயிருக்கும்." உத்தரவிட்டான்.

மாமியாருக்குச் செயல் வேண்டிய பணி விடைகளைப் பரபரப்பாக முடித்தான். நிராக் வடிவாரத்தின் எதிரொலியாக பதிரட்சியின் கணம் தானாக எதிர்பார்ப்பின் தோல்வியை மட்டும் விட்டுக்கொண்டு இங்கும்கூட அவ்வது கொண்டிருந்தான்.

நிரூதத்தா பஸ் நினைப்பு மட்டுமே இருந்தும் கைவலப்பாக காணப்படும் நிரூதத்தா பஸ் நினைப்பு இருந்தும் இடையே ஓடுகிற பஸ்வன் அனைத்தும் எங்கு மணி நேரமாகவது அந்த நினைப்பின் திற்பது வழக்கம். அதுவும் அடியக் காண்பிலேயே விளம்பினும் பஸ்வன் அந்த நினைப்பைக்கு அருகிலிருந்து நோட்டிக்கொண்டும் மக்களை விடாம்தான் நடுபிப் படுப்பது வது வழக்கம்.

வேறுபாட்டின் மக்களை காண்பின் மெத்த பெருமையின் ஓரத்தில் உடனடிக்கு கொண்டிருந்தான் சிங்காரம்.

செவ்வின் மனம் காண்பின் திற்பதுவிட்டு இருப்பிலிருந்து வெற்றிலை பாக்கு திற்பது விட்டுப் பானை எடுத்தான்.

வெற்றிலை போட்டிக் குதப்பி உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்து எதிரே மெத்த வெள்ளைத் திற்பது விட்டு பஸ் வட்டை "அதே அதே" சென்று தப்பி திற்பதுப் போனது.

அரை மணிக்கு ஒரு வட்டைகள் பானை வருவது வழக்கம். அந்த அரை மணி இன் வெள்ளை ஆயிரம் வட்டைகள் அதுவாருகிற பிம்பப்பைக் கொடுத்தது.

ஒவ்வொரு பஸ் வட்டைப்போதும் திற்பின் இறுக்கமாகக் கட்டிக் கொண்டிருந்த பஸ்வன் அனைத்துப் பரபரப்புடன் இருப்பில் கட்டிக் கொண்டு காண்குள் ஓடினான்.

வதுகாய்ப் பாட்டிலாக் குதுக்குவது போல் உடம்பைக் குதுக்கிக் கொண்டு திற்ப பஸ்வனிலிருந்து இரட்டிப் பயணிகளின் ராஜ் குமாரசர் காண்குள்.

"விடிவானிலேயேயே ரயில் வண்டி இருக்கிற திற்பதுக்கு வந்துகொள்! பஸ் வண்டி அங்கேயே காப்பி பலகாரத்தை முடிக்கக் கொண்டாடும் தயாரி இத்தேரம் வந்திருக்கிறது. நிரூதத்தா பஸ் நினைப்பு இருந்தும் நிரூதத்தாருக்கும்



✽ டி. கே. என். கலாம் தாதா.
✽ டி. கே. எஸ். பிள்ளை அத்தியட்சகர்.



88 2004年12月 第25卷第12期

H. S. #403711

9) மதுரை சோழமன்னர் மரணவரிக் கருமங்களை கத்தராயி. சோழமன்னர் பின்பாட்டு பாடும்போது, கேட்டு இவரது சர்ட் தந்தைப் பாராட்டி, வாய்ப்புக் கொடுத்தான். நூற்றுக்கு நூறு தனித் தனிமனித சென்றிரைமரகம் திட்டி, தனித்தனிக் அளவு பரிசளிப்பதன் மூலம் கவரக்கூடியவர், தன்வருடம், இவருக்கு வரப்பிரசாதம். நான் குமணத்திக்குப் பரிசு இவரை இந்த ஆண்டுக்கு மணி திசுநெய்தல் கணிபாகம் பாடுமாறு வாய்ப்புக் கொடுத்து கண்கவியுள்ளேன்.

22 500 7 700 4 100 1 000 100

திரு. என். காமசுந்தரன்

தெய்வகாளாஸதி, இந்நிதியன் சிவபுன் ஆர்ட்டன்

செ. பிரபல வயலின் விதிவான் ராதா நாராயணன் க்கோதரி மரகதம் ராமலக்ஷ்மி. இரண்டு யூடங்கள் மூன்று அவர் இதை வயல் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவருக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்தேன். நல்ல இளம்பரண இளை. பெரிய விதிவான்களைப் போன்ற கவரப் பிரதந்தரணம் ராக ஆராயணம் செய்கிறார், ராக ஆராயணம் செய்து தங்க மருமகன் உள்துறை, கத்த மாண சந்தேகதலை ஆயிரிடம் செட்குழங்கிறது. மரகதம் இந்த ஆண்டு இரண்டு மணிக்கு கத்தேயிலைகள் மூன்று மணி இளை திகழ்ச்சியில் பாடுகிறார். விதிவான்களை அவரை பொருவாகப் பொருட்டிப்பள்ளர்.

பிரபல வயலின் விதவாள் சக்திர 36 1438-ஆம் ராமலிபாபி

தேசகரவின் மகன், ஸ்ரீ. பாரதி, பங்கு வாதியமாக மாட்டுமல்லாது, தனது வாடையும் வரசிப்பதில் நலவ தெர்ச்சி பெற்றவர், இங்ஙனம் இருந்து மணிக் கச்செரிக்கு வாக்கிலிருந், இவர் அபவின வாசிப்பேய் தந்தை யின் பாணி பனிச்சிறுதுருது.

கவனிக்க ஒரு தனி சாதகத்துடன்
அனுபவமாகக் கவனங்கொள்ளு.
அடுத்தடுத்துப் பல சிறப்புகளோடு
பெற வேண்டியது. - பிரபல: சித்தி



✿ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



● 飛鳥、白鳥



“தான் போய் முதல்வே கயிற்று இ
வதென், தானை வாகவென நீ போய் பார்க்
கலாம்.” மெல்லியதென் சொல்லிக் கொண்டு
புறப்பட்டார்.

மதுரையில் பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை
யில் பண்ணைக்கு காத்திருக்கப் போதுமா
இதில் அலுக்கு. 'கொஞ்ச தூரத்தானே
தேர்தல் போக!' என்று மிளம்பிவிட்டிருந்
தால், கிராமத்துவாசி அகர், நடப்பது
கிராமமாகத் தெரையவில்லை.

மதுமகன் உதவியுடன் குளித்துவிட்டு, சுத்தமான புடவை பொலிந்த உடுத்திக் கொண்டு ஸ்னாதுகைக்குச் சென்றவன் ஒரு வரம் மட்டும் பருகிவிட்டு, பஞ்சரத்தினம் நாத் காவியின் உட்காரத்திலிருந்தான்.

வாழ்க! பக்கம் 23 இல் எலக்ட்ரிக் ரோட
டாதுவம் குறுதுவம் அத்தல் பக்கம் இரண்டில்
பார்த்தல் பார்த்தல் அங்குக்கு அத்தல்
வாழ்க்கை.

பரிசுத் தொகுப்பைப் பார்த்து முடிவாகிப் பாலும் பார்வை சதி செய்து விட்டிருந்தது. பாலுமயிலே. குழந்தையின் குரல்கள் கேட்டு வலியைத் தொட்டுப் பார்த்து 'மாதா வடாசா என் கண்ணே' என்று மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு 'இவியோம் என்னை மன' 'இவையோம் கொள்வீர் வலியும் இவியோம்' என்று கூறுகின்றன. இதை நெஞ்சுக்கு நெஞ்சு கொள்ளும் வலியும் இவியோம்' என்று கூறுகின்றன என்பதை மிகவும் அருமை.

“அகல்யா... சிவனாரும் வருகிறார் பார்க்க ராஜா பரணத்திலே கண்கள் போல் வருவான். - வெற்றிவரத தயாரா வந்திரு.”

சுத்த BLOWUP எம்.ஜி.ஆர்



அங்கொரு தடவை மறுபடியும் வடிகுத
கொண்ட அழகுத்துக் கொண்டிருந்தான்.
அவ்வாறு மட்டுமேயல்ல! இருப்பே கொண்
டாது அங்குள்ளும் வரவருக்கும் காக குய
நடந்து கொண்டிருந்தான்.

"போகுது உச்சியை அடைந்த சமயம். உத்
ராகம் குகை மூலம் சாப்பிட்டு, சிவகாமம் மெல்ல
நடந்து தனியே உச்சியை வந்ததற்கு வந்து
நின்றதும் போனது."

"இதுவரை நியாயமாக காணவில்லை, ஒரு சம
யம் டாக்ஸியினை வரவரே என்னவோ?"
அவ்வாறின் கையால் குகைத்தாழ் பார்த்துப்
பிடிக்காத பின் பக்கம் சென்றுவிட்டான்
அவன்.

கொஞ்ச நேரம் சென்றதும் காகை அது
தட்டப்பட்டதைக் கேட்டு அவ்வாறு ஏரே
குட்டமாக ஓடித் திரிந்தான். குகையோரம்
வெளியே நின்று தந்தையைக் கண்டு "நீய்
வள அப்பா! வளம்...,..." என்று அழைத்
தான்.

அவன் குரலில் தொண்டை ஏமாற்றியும்
மூலமும் அவருக்கு விஷயத்தைக் சொல்லி
விட்டான்.

"டாக்டர்... இன்னமும் வரவில்லை
அப்பா?"

"தந்திப் பிரகாரம் இதேசேரம் வந்திருக்
கலாம். ஏன் வரவில்லை தெரியும், ரொம்பப்
வெளியே இருக்கிறார்...,..." தந்தையைக் கண்
டடும் துக்கம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது
அவருக்கு. "ஏன் இன்னமும் வரவில்லை
அப்பா?" - கண் கலங்கித் திரிந்தான்.

"சே! சே! வளவள! தடைக்கலோ.
தாமதத்துக்கு ஆயிரம் காரணங்கள் இருக்
கலாம். ரயில் தாமதமாக வந்திருக்கலாம்.
பன்னவது தவற விட்டிருக்கலாம், டாக்ஸி
கிடைக்காமல் திரண்டிருக்கலாம். அந்தப்
பேசியை எப்படித் தரிக்கக்கூடியிருக்கோ...
என்னவோ தான்... விவரம் தெரியாத பக்கைக்
குழந்தையாட்டினார்...,..." வந்தது கொண்டு
உச்சியை வந்தார்.

"யாரு? எப்பத்தியா! வளவள...,..." உட்
காருங்க...,..." உங்க கிட்டே பேசியவரவது
கொஞ்சம் தெம்பு ஏற்படலாம்போல இருக்கு.
காணியிருந்து நாற்காலியிலே உட்கார்ந்த
தான் இதைத் திட்டு நகரில். குழை வகு
ஏமா இரண்டு இருந்தேன்.,..." உணர்வதான்.
கூடிய இந்த முறையிலே நேரத்தை என்னுள்
தாக்கிக்க முடியவில்லை...,..." பெத்த மனசு பித்து
துண்டு கொடுத்து நினைந்தான். அந்தப் பின்
காக்கு இருக்கலாம் பிடிவோ என்னவோ...,..."
தருவதுதான் பஞ்சரத்தினம்.

"என்... ஆயிரம்... இப்படி இருந்து
நேரம் மனசைக் கரை விட்டிருக்கிறேன்...,..."
பாத்திருக்கும் தம்பி வந்ததும் பவப்
படாக்கி...,..." ஏதாவது கொஞ்சம் சாப்
பிடுங்க...,..." சமாந்தரப்படுத்தினார் குகையோர்.
இருப்பேயவரை அவர் அப்பேயே இருத்
தான். நேருகை வட்டிப் பார்த்து அவரும்
வந்ததும் போனார்.

"ரயில்த் தவற விட்டிருக்கலாம்போல இருக்
குது.,..." கவலைப்பட்டதெல்லாம். தானிக்குக்
கட்டாயம் மாப்பிள்ளை வந்து சேர்ந்துரு
வார். அவர் வந்ததும் கொஞ்சம் சிவகாமத்
துக்கிட்ட தவறு அதுபயி என். உங்கம்
மாயும் மருமகனும் பார்த்துத் துக்கிக்கிட்டு
இருக்கார்.,..." கிடைப்பேறதுக் கொண்டு புறப்
பட்டார்.

இரண்டு நிமிஷம் தாமதமாக, காகை
சென்றிருந்த விடையின் பவவர பெண்கள்
குடியென்று விட்டிருந்தது. "ஏன் சாதி
குமார் இன்னும் வரவில்லை...,..." மருமகனிடம்
பேசிக் கூடப் பஞ்சரத்தினத்துக்கு அச்ச
மாக இருந்தது.

என் சென்றது விட்டது! உடம்புக்குத்
கவலிக்கிறா! - கண் கவலைகளை மாப்பிள்ளை
டம் பார்த்து கொண்டு அவ்வாறுக்குப்
பவவரம் இருந்தது.

மூன்றுவது தான். குகையோர் கவலைகளைத்
தாங்க முடியாத தோற்றத்துப் போக வந்தார்.
தந்தையைக் கண்டதும் அவ்வாறுக்கு
அருமை வந்து விட்டது.

"அப்பா! அவருக்கு என்னவோ ஆயிருந்தது.
அதற்குத்தான் வரவில்லை.,..." வரவில்லைமேல் மனசு
தந்தையைக் கண்டு கிடைப்பேறது.

"சே! சே! அம்மன்களா எதுவும் போனோ?"
தந்தை அடையக் கொண்டு உச்சியை வந்தார்.

"வளவளோ, உட்காருங்கோ. நீங்க வந்தது
தவறதாய் போச்சு.,..." இந்தப் போனது
ரெண்டு தானாய் பட்டினி. ஏதாவது சாப்
பிட்டுச் சொல்லுங்கோ. என்னுள் பார்த்து
முடிவான தான் எழுந்து கட்டாயப்படுத்தி
ஒரு வாய் சாப்பிட வசிக்கிறப்போ...,..." நீங்க
ஒரு காரியம் செய்யுங்கோ. பன்ன வேலைகள்
பத்தி வேலைகளாகிங்க. அக்கரை இங்க,
ஒரு தடை என்னுள்ளும் பட்டினம் போய்
என்னுள் பார்த்துட்டு வளவளவோ...,..."
இந்தப் காயன் இப்படி ஒருகாரியம் செம்
வளவோ? மத்தவர்க்கு மனசு கண்டப்படுமேன்று
நினைப்பு வேண்டாமா? - பஞ்சரத்தினம் புறம்
பிழை.

"மாப்பிள்ளை மேயே குதம்கிட்டு-தாம
தத்தின் காரணத்தால் விடைகிட்டுத் தந்தி
அனுப்பிச்செல்லுங்கோ. இப்போ தந்தைக்கு
தாமதமாகிடுச்சு...,..." அவர் சொல்லி முடிப்
பத்திக்கு வரவில்லை வசிக்க மனசு ஒளிந்தது.
அவ்வாறு ஏரே பார்த்தவளா விவரத்தாகி,
"அப்பா! உங்க வாய்க்குத் சிக்கலாறதான்
போடலாம்.,..." அவர் தானிக்கு வரார்.,..."
கூறுதத்திடம் உச்சியிடலாம்.

பஞ்சரத்தினம் பரபரப்புடன் எழுந்து நின்று
தான் போ முடியாத நாற்காலியின் தொல்
பென்று உட்கார்ந்து விட்டான். அவன்
தெருத் வேகமாக வந்ததும் சொல்லுது.
மூச்சு நினைந்தது. (தொடரும்)

✽ துடிக்கங்கள், வினாத்திருளம்

கே. அன்பை நெரையாவுக்கு நேரலை பரிக் கெடத்திருப்பது பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

ப: தூய்மையான, சுயபுகைப் போன்ற அன்னைக்குப் பரிக் கொடுத்த தன் மகிழ்ச்சியையும் தெளிவுப்படுத்தவும் அளித்திருக்கிறேன். எம்.ஏ.எம். அந்தக் கொடை முதல் தோப்பல் பரிக் காரை எந்தப் பரிக் பற்றியும் கசரகரக்கள் எழுப்பது உண்டு. ஆனால் நெரையாவுக்குக் கெடத்த பரிகைப் பற்றி இரண்டாவது அபிப்பிராயம் கெடவாது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பம்பாய்க்குப் போய் ஆண்டவர் வந்த போது அவருடைய உபயோகத்துக்காக விசேஷ விசைகள் காரை அமெரிக்கா அன்பளிப்பாக அனுப்பியது. அந்த நிகழ்வுப்போது அந்தக் காரை அன்பை நெரையாவுக்கு அவர் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து விட்டார். அப்போது அந்தக் காரை மூன்று வட்ட ரூபாய்க்கு விற்பனை செலவுப் பணிகளுக்கு உபயோகித்து விட்டார்.

✽ திருமதி வினாக்கள், உடம்பி

கே. ரேடியோவில் ஒளிபரப்பு ஆறாம் ஆறாம் மொழி மொழி — அந்த இனங்களுக்கு என்ன?

ப: பிரபல இசை அமைப்பாளர் ஜார்ஜ் மேத்தாவின் தந்தை மெஸ்ஸி மேத்தா, டிஸ்சின் துயக்க இனத்தை அமைத்தவர் ஜார்ஜ் மேத்தா. அவர் அமெரிக்காவில் ஆர்க்கெஸ்ட்ரா வைத்துக் கொடி கட்டிப் பறத்து கொண்டிருக்கிறார்.

✽ சி. பாலகாண்ட, சென்னை-34

கே. "காது வந்திடுங்க" பாடலையும் தன. வெணு விட்டார்களே?

ப: அமெரிக்காவில் உள்ள பாண்டலில் இப்படித்தான் புத்த கங்கைத் தண்டனையாளர்களும்—அதில் ஏதாவது துணி ஆபாசம் இருந்தாலும், இதன் காரணமாகப் பல தலை புத்தகங்கள் உட அங்கு தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் பிறகு புத்தகப் பிரசுரகர்த்தர்கள் "பாண்டலில் தடை செய்யப்பட்ட கடித புத்தகம்" என்று பிரசுரத்துக்கு முன்பு விளம்பரம் செய்வ ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதே மாதிரி நம் சினிமாத் தயாரிப்பாளர்கள், "இந்தப் படத்தின் ஆறு பாடல்களுக்கு ரேடியோவில் தடை விதிக்கப்படும்" என்று விளம்பரம் செய்வவராம்!

✽ இ. ஜானகியாமி, வினாக்கள்

கே. காலாஜியில் உள்ள நகுலங்களில் உட்காணும் பிடித்தது எது?

ப: யார் கடிதம் போட்டாலும் கைப்படப் பதில் எழுதுவார். அந்த தலை பழக்கத்தை நானும் பின்பற்றி எனக்கு வரும் ஆபிரகான் கான் ரசிகர் கடிதங்களுக்கு உடனே பதில் போடுகிறேன் (ஓர் உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன்: அன்பு என் உடன் பிறப்பு!)

✽ வந்தது வேலித்தம், வெங்கட-35

கே. தந்திரத்துக்கு என்ன என்ன?

ப: ஏழைமகளுக்குக் கனலையேது, சகோதரி. "ஊசிப் போல் விட்டது. பிச்சைக்காரனுக்குப் போடு" "உப்பு அதிகமாகப் போய் விட்டது. சாம்பாரை யாராவது ஏழைக்குக் கொடு" என்று கொடுப்பது தெரியுமா? நாம்தான் இப்படி கொடுக்கிறோமே, அதைச் சாப்பிடும் ஏழை "என்னங்க சாம்பார் கசிக்கிறது. உப்புமா ஊசிப் போல் விட்டதே" என்று எப்போதாவது சொல்லிவிடுகிறா? ஏழைகளுக்கு உணர்வுகள் மட்டுமல்ல, குழியும் மரத்துப் போய் விடும். அது அவர்கள் பெற்றுள்ள சாபம் (அவ்வது வரப்பிரசாதம்!)

✽ ச. கதாசிரி, நெல்வேலி-2

கே. உலக பழியைப் படித்தால் பண்டித தங்கையி் வருகிறதே. மருத்த நெல் லுக்கம்! (அறுக்காதிர்)

ப: தாயை மாற்றி விடுங்கள் (அறுக்காதிர். என்று உலக மாட் டேன். அறுக்காமல் மாற்ற முடியாது!)

✽ குழாய்கள், கழி

கே. உலகம் வேலுக்கும் என்ன வித்திடுகிறது?

ப: அவர் முழு, நான் முக்காய்!



சு.5 பரிக் பெறுபவர்
திருமதி வசந்தா
கோவிந்தன்.
1087, தெரு.
ஏ.எம். II ஸ்டேட்
இந்திரா என்,
பெங்களூர்-
560 038



கருகு பதில்கள் !

ஆரம்பம்



பகவத்சிங் அன்பரசு

ஆயிரம் முடித்து விட்டுக்கு வந்த
தும், வராததுமாய் இராமநாதனுக்கு
அபிஷேகம் தொடங்கியது.

“என்ன கோட்டி மணி ஆறரைவா
றுதே... ஆயிரம் அருகை மணிகளை முடித்து
சிஞ்சுக்குமே? ...ம்... அவளை இழுத்துக்கிட்டு
கூட: எத்தனையென்று முடியாதுக்கொள?”
அவள் மணிக் கவிதா பொசித்து தன்
முயி.

இராமநாதன் பேசாமல் இருந்து விடலாம்
என்று நினைத்தான். முடியவில்லை.

“ஏன் பிரமினாமை இருத்துப் பேசுறே?
கனக்கே நல்லாவிடுக்கா? அவை உடம்பிக்கு...
நான் மாடுனா, எப்படிப் பேசுகிறேன்
ஆயிரம் வேலை செய்றது?”

அவனுக்கு அதுப்பாடு இருந்தது.

“ஆனா... யே... ர... மி... மி... னா...
அவ் பேசுற இக்குரு தடவை சொன்னீங்க.
எனக்கு எப்படி வருது? அவ வேலையை அவ
பாக்கட்டும். உங்களுக்கு என்ன பேச்சு?
ஆயிரம் ஆரம்பிக்க விட்டுக்கும் சொன்
டாத்துட்டங்க... அவனும் மாணியிலாம
விட்டுக்கு வந்து தொலைக்கா.”

கவிதாவின் முகம் ஆரம்ப கோணமாக
மாறியது.

கவிதாவின் இயல்பு அவனுக்கு நன்றாகத்
தெரியும். அவன் கோபத்துடன் பேச ஆரம்பி
த்தான். யார் சொல்வதையும் காதில்
போட்டுக் கொள்ள மாட்டான். எதிரிக் யார்
இருந்தாலும் அவனுக்குத் தரும்புதான்.

“என்ன சொன்னாலும் நீ கேட்க மாட்டே.
இப்பகனக்குக் கொஞ்சநாளை இதேவேலையா
போச்சு. நான் சொல்வீச் சொல்வீச் எலிக்கப்
போச்சு. ஆனால் நீ விட மாட்டேவென...
உங்களைக் கவனமும் பண்ணிக் கிட்டித்துக்
மரத்திலே தூக்குப் போட்டுத் தொங்கி
விடுக்கலாம்.”

அவன் கிரக்கியடைந்தவன் போல் பேசி
னான்.

“இப்ப வேணுமென்னாலும் போய்த்தொங்
குக்கனென் யார் பிடிச்சிக்கிட்டிருக்கா?”

அவன் சலித்தவனாக.

“உனக்கு இரக்கமே இல்லை!”

அவன் கெஞ்சினான்.

“உங்களுக்குத்தான் இரக்கம் வேணும்.
விட்டிலே ஒருத்தி இருக்காளே. இப்படியெல்
லாம் நடத்துக் கிட்டா மனசு கஷ்டப்படு
வானேன்னு நினைச்சப் பாரக்கலாம்.”

அவனுக்கு மேகம் சந்தத் தனியத்
தொடங்கியது. குரல் கம்மிக் கிடைப்பது
போல் சொன்னான்.

“எனக்கு வயசு நாப்பது ஆகுது. இந்த
வயசிலே நான் தப்புப் பண்ணுவேனா? நீ ஏன்
வினா எத்தனைப்படுறே?”

அவனுக்கு முகம் பிரகாசித்தது.

“இந்த வயசிலேதான் ஆசை அதிகமாகு
மாம்.”

அவன் கோபமும் சிறித்புறாய்ச் சொன்
னான்.

“நீ விட மாட்டியே.”

அவன் சிரித்துக் கொண்டான்.

“எப்படி விடுறது? எனக்குப் பின்னாலே
இருக்கா அதுங்க என்னைக் கவனிச்சதும்.
எனக்கு இருக்கிறது நீங்க மட்டும்தான்.
நீங்கலும் என்னை விட்டுட்டா...”

அவன் அழுதுது போல் பேசினான்.

“ஏன் இப்படி மனசை அவட்டிக்கிறே?”

“பேசுறே ஏன் இளம் வேட்டா வர்
தீங்க?”

“இனிமே வேட்டா வர மாட்டேன்...
ஆயிரம் வேலை இருக்கிறது இல்லாட்டா
தும் வந்திருக்கேன்.”

“இப்படியாவே சொன்னப்பறந்தான் உங்க
ளுக்குத் தெரியுதாக்கும்.”

“சரி... சரி... விடு...”

“அவனோட பேசாம, பழகாம இருக்க
லாம், என்ன?”

அவன் சினுங்கிக் கொஞ்சினான்.

“நாங்களுக்குத் பேசவே... பழகவே...
அவனைக் கப்பிட்டுத் கண்டிக்கச் சொல்லிட
றேன்... விட்டுக்கும் வர வேண்டாமென
உதைத்திற் மாநிரி சொல்லிடறேன்.
பொதுமா?”

அவனுக்கு வெற்றிப் புக்கை அரும்பியது.

“சரி நமசு அவப்பி. சீக்கிரமா யூசு
பண்ணுங்க. நாலும் யூசுப் பண்ணிட்டு
வந்திடறேன்... வெளியே போகலாம்...”

“முதல்சே காப்பிகொடு கவிதா. அதுப்பா
இருக்கு... அவன் பரிதாபமாய்க் கேட்
ட்டான்.

கூர்ந்து, இராமநாதன் ஆயிரம்முல்
போய் விட்டான். கவிதா அருப்படியிக்
வேலையாவிருந்தான்.

வெளியே குரல் கேட்டது.

கவிதா எட்டிப் பார்த்தான். வானில்க்
பிரமினா நின்றுருந்தான். அவன் முகம்
லாட்டம் அடைந்திருந்தது.



வனிதா தலையில் வந்து அவளை ஏற
இறங்கப் பார்த்தாள்.
பிரமினா தயங்கித் தயங்கி உங்களை வந்
தாள்.
வனிதா எப்படிப்பட்டவள்?
"எனக்கு வந்தே?"
எடுத்த எழுப்பியெய் சூடாக ஆரம்பித்
தாள்.
"அவர்....அவர்...."
பிரமினா பேசப் பவத்தாள்.

சு.பா.



வனிதா தன்னை நடித்திருக்கிறாள்.
"இவளுக்கு என்ன இயிர் அவர் அவர் என்று உரிமை
கொண்டாடுகிறாள்" என்று மகத்திற்கு கறுவிக் கொண்டாள்.
"என்ன முனிக்கிறே?"
"அவர் உப்பிட்டுத் திட்டிட்டார். என்னையும் அவரைவுத்
நீங்கள் சத்தெகப் படுத்தினார்கள்...."
பிரமினா மிரள மிரள கிழித்தாள்.
"என்னடி. முனிக்கிறே? முனிக்கிற முனையைப் பாரு.
இருட்டு முனி... வலியே கன்னு பிக்குன்னு போகிறது உன்
காடுயெ விழையா? நீதான் எல்லாத்தையும் உடுத்தவ
ளாதினே, உனக்கென்ன? உய்யாணம் பண்ணின ஆம் பிண்டி
போட உனக்கென்னடி பேச்சு?"
வனிதா கொபத்திற்கு எல்லாம் மீறினாள்.
பிரமினாவுக்கு வனிதாவிடம் சொந்தக் அம்பா உருகிய
கதத்தன. அவளுக்கு அருகே போகவெது. "நான்
அருகாதே."
"அருகென தாண்டி கேக்குறதுக்கு ஆனியென்னு உன் இடி
டத்துக்குத் திரியே."
பிரமினா அழுது விட்டாள்.
"என்னடி இப்பே வந்து அழே?"
வனிதா தனியனில்லை.
"நீங்க சத்தெகப்படுற மாதிரி நான் கெட்டவ இவனிக்க.
ஆயினேயே வேலை பாக்கிறவங்க தொல்லைக்குப் பவந்து, இப்
படி நடத்துக்கிட்டேன். என்னைத் தப்பா நினைக்காதீங்க."
பிரமினா அழுதவாறு சொன்னாள். ஒரு தொடியில் வனிதா
வுக்கு என்னமோ போக ஆகியிட்டது.
"என்ன சொல்றே?"
"ஆயினேயே வேலை பாக்கிறவங்க வேட்டி கொடுக்கிறாங்க,
கிட்டக்கு வந்து தொல்லை கொடுக்கிறாங்க. அருகாதகிறது



ஸ்திரீயே கோவலமா நினைக்கிறாள்: அதனுடன் பொய்யை ஆயிரம்மீட்டில் பழக்கம் இருக்கும்படி வாங்கும் அண்டமாட்டாக்கள்னுதான் பழகினேன். அவரும் நல்லவரீ. நீங்களுக்கும் அவங்க... அதனுடையதான் எதுக்கோ பழக ஆரம்பிச்சு தான் சொத்த அக்கா, மாமனாரு உரிமையா பழகிட்டேன். தப்பா திண்ணை, என்னை மகனாகிச்சொருங்க..."

பிரமினா என்னும் பையன் தெளிந்து விஷயத்தைத் தெரிவிக்கிறான்.

ஊதிதாவுக்கு எங்குதான் தனித்தது. நீசு ரென்ற அன்பு பெருக்கெடுத்தது.

"வாங்கு கண்ணு ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு இருக்கிறேன்... எனக்குத் தெரியாம நானும் கஷ்டப்பட்டு இருக்கிறேன்..."

ஊதிதா பிரமினாவிடம் போய் ஆறுதலாகக் கண்ணைத் துடைத்து விட்டாள்.

பிரமினாவுக்கு ஏன் தப்பிப் பிழைக்கிறேன்.

"ஆயிரம் ரூபாயை ஒருத்தி இருந்தா வேலை பாக்கவிட மாட்டாளுங்கறே... எனக்குப் பச்சை..."

ஊதிதா கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு போகிறாள்.

"ஏன்டி இதை இந்த நேரம் தான் என்னை சொல்லுகிறேன்? சொல்லுகிறேன். வாங்கு அதைக் காலிப் பச்சை! சீட்டு மிதிக்க கஷ்டம் தென்..."

பிரமினாவுக்குத் தென் தெரியுமா விழுந்தது, ஊதிதா அவள் கத்தலில் கோழி விட்டாள்.

"பிரமினா தான் பெரிசானதும் பெரிசான எடுத்துக்கொண்டாள். அப்பா கொள்கிறாள்னு நினைக்கே... என்னடி?"

ஊதிதா ஆறுதல் சொன்னாள்.

பிரமினா தப்பாட்டி லுக்.

"நீ அக்கா விட்டிருக்கிற இருந்தாக்கோ... நான்மேல் ஏன் இருந்து கஷ்டப்படுறே? மாமனாரு பிழை சொல்லிடுறேன்."

பிரமினாவுக்கு உன்னதம் மிதிக்கிற தருக்கம் தென்பட்டது. "கொண்டாள்."

"அப்பாவுக்குச் சொல்லாதது கண்ணு. இருக்க வேண்டி கொண்டு... கொள்கிறாள்னா..."

ஊதிதா அங்கைப் போதித்தாள்.

பிரமினாவுக்கு ஒரே சிவப்பு. புயலும் தென்நாறுதான் ஊதிதா?

மீட்டர். இராமநாதன் ஆயிரம் ரூபாயை விட்டுக் கொடுத்தான். அவன் கண்ணில் பிரமினா தான் தட்டுப்பட்டாள்.

அவனுக்குப் பிரமினா மேல் கோபம் கோபமாக வந்தது. சிறிது நேரத்தின் காப்பிடம் குடும்பம் ஊதிதா வந்தாள். அவன் குடும்பம் ஊதிது புண்ணையாக அரும்பிவிருந்தது.

இராமநாதன் புயலும் இருக்கையுமாயி மாறி மாறிப் பார்த்து விழித்தான்.

ஊதிதா உட்கார் தென்நாறுதலும் குறையாக அங்குமிடம் எடுத்துச் சொன்னாள்.

"நீயா குதிக்கிறே... நீயா குதையறே... என்னை என்னுடைய நினைக்கிறேனா?" இராமநாதன் குறையில் குறைய தென்கை விட்டு விட்டான்.

"ம்...ம்... மெதுவா பேசுங்க, இப்ப என்ன சொன்னா? ஏன் கொடும்படு திட்டம்?"

ஊதிதா குதையறாள்.

"கிடுங்கு நினைக்கிறேன்! அதுதான் ஆசைமனம் நினைக்கிறேன்? கண்டவங்களை விட்டுக் கொண்டு போகிறது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"என்ன மேலே போதிக்க! கண்டவங்க அப்படி இருப்பாங்கு விட்டு... அவ என் தம்பகி. இந்த விட்டிருக்க தான் இருப்பா. என்னை விட்டேன் போட்டாக்க. அப்பறம்..."

ஊதிதா மறு அவதாரம் எடுத்தது தொடர்ச்சாக. இராமநாதன் திடுக்கிட்டான்.

"ஊதிதா ஆரம்பிச்சு ரொடு. நீ குதையறேன்னு கொஞ்சம் என்னை போட்டா நீ குதிக்க ஆரம்பிச்சு குயே..."

அவன் கிடுங்கு விட்டான்.

"நீங்க பார்த்து தெரியுமா? குதிக்கோ கொஞ்சம் கண்ட கொஞ்சு குதிக்கிறேன்..."

"நீயும் தான் குதிக்கிறேன்."

"அப்பறம்?"

அவன் அவன் தான் புண்ணாக விட்ட பார்த்தான்.

"கொஞ்சமே, இப்ப கொஞ்சமே தான். அவன் புண்ணாக தான்."

"இனிமே பார்த்துப் பேசுங்க, விட்டிருக்க மச்சி இருக்கா..."

பிரமினாவுக்குச் சிவப்பு வந்தது. உன்னதம் குதிக்கிற தென்கை கொண்டாள்.

நிசுரென்ற பிரமினா என்னை போட்டாள்?

"பெரிசெய்தே நீக்கணமா?"

இருவரும் ஒரே சமயத்தில் திரும்பி அவனைப் பார்த்தனர். "நீ ஏன்டி குதிக்கிறே?" ஊதிதா இப்போது கை வைத்தவாறு கேட்டாள்.

"உன் தங்கையாக்கிறேன்."

இராமநாதன் வேலி சென்றான்.

பிரமினாவுக்கு வெட்டி வந்தது.

"ம்...வாங்க... புயல் இருக்க, காப்பிடம் பெரிசெய்யாம..."

பிரமினா குதையறாள். அவளுக்கு வெட்டுத் தாக்க நினைப்புமில்லை. உன்னதமாய் இருக்கிறேன்.

இராமநாதன் "என்ன இது? தப்பி கொண்டு இருக்க. குதிக்காத; குதையற!" என்று.

"போங்க!" ஊதிதா தானிலுள்.



"உன் தங்கை பெண்களுக்கு எந்தெந்த பெண்களை வைக்கிறேன்? உன்னதமாய் வந்த பெண்களுக்கு என்ன பெண்?"
"எந்தென்னவா?"
—ஊதிதாவினிடம்

ஜலதோஷமும் ஃப்ளூவும் — சில முக்கிய தகவல்களும் முறியடிக்கும் முறைகளும்

“ஜலதோஷம் மற்றும் ஃப்ளூவின் துன்பங்
களிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெற
அனாஸின் பெரிதும் உதவுகிறது” என்கிறார்
நர்ஸ் நாட்டாலியா டிசெளலா.



ஜலதோஷமும் ஃப்ளூவும் வசிக் காரணம்
என்ன?

பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து காற்றில் வரும்
விஷ அணுக்கள் ஜலதோஷத்தையும் ஃப்ளூ
வையும் பரப்புகின்றன. இந்த விஷ அணுக்களை

சாதாரணமாக உடல எதிர்கிறது. ஆனால்
அளவுக்கு மீறிய உழைப்போ, சத்துக்குறைவோ
உடலில் பலவீனம் படுத்தி, நோய் எதிர்ப்
பாற்றலைக் குறைக்கிறது.

அறிகுறிகள் யாவை?

உடல் வலி, தலைகனம், தும்மல், மூக்கிலே
ஒழுக்கு இவற்றடன் ஜலதோஷம் தொடங்கும்
குளிர், அமைதியின்மை. வியர்வை தோன்றும்,
மூக்குமல், தொண்டைப் புண், பசியின்மை, உடல்
செவ்வடி தொடரலாம்.

சிக்கல்கள் தோன்றுமா?

புறக்கணித்தால் நிமோனியாவிலும், சுவாச
கோசம் மற்றும் பேல் மூக்கை குழாயின் நோய்த்
தொற்றிலும் முடியலாம்.

அனாஸின் எப்படி உதவுகிறது?

இது ஜலதோஷம், ஃப்ளூவினும் ஏற்படும்
வேதனைகளைப் போக்குகிறது. உலகெங்கும் டாக்டர்
கள் சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிவாரணியை
அதிக அளவில் கொண்ட அனாஸின் சக்தி
வாய்ந்தது. டாக்டரின் நம்பகமான மருந்துக்
கலவை போன்றது. ஜலதோஷம் ஃப்ளூவின்
முதல் அறிகுறி தோன்றியதுமே, அனாஸின்
சாப்பிடுங்கள், ஒரு நாளைக்கு 4 நடவை.

நீங்கள் வேறென்ன செய்யவேண்டும்?

- நிறைய திரவ பதார்த்தங்கள். கொதிக்க
வைத்த நீர், ஆரஞ்சு அல்லது எலுமிச்சை
சாறு பருகுவர்கள்.
- சத்துள்ள புதியங்கள்.
- போதிய ஓய்வெடுங்கள்.
- ஆளாகச் சொடிக் மருந்து அல்லது உப்புக்
கரைந்த நீரால் கொப்பளியுங்கள்.
- அனாஸின் காற்றோட்டமாக இருக்கட்டும்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி

அளிப்பவர்கள்: ஜெ.பி.பி. மேனார்வின் அனாஸின் பிரிவினர்.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹைடீஸ்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

2141



கல்கி

சத்தா விளம்

★

நாண்டு ஆதாரம்

தூத்தியா ரூ. 45 ரூ. 33

தூய்மை ரூ. 64 ரூ. 33

(முத்தி நாகம்)

பிசு
கொண்டுகம் ரூ. 100 ரூ. 60

மாணேஜர்

கல்கி, சென்னை - 600 082

வானத்தின் மீது மயிலாடக் கண்டேன்
மயில்குயில் ஆச்சுதடி! - அக்கச்சி
மயில்குயில் ஆச்சுதடி!

துள்ளலை விட்டுத் தொடங்கினேன் மன்றும்
வள்ளலைக் கண்டேனடி! - அக்கச்சி
வள்ளலைக் கண்டேனடி!

— திரு. கருணா

விவரம் உதவி :

SRI SAKTHI TEXTILES LIMITED

P. O. Box No. 38, POLLACHI

TEKMARK . 3842

Total Ring Spindles installed : 25,032

Total Ring Spindles at Work : 25,032

Total Doubling Spindles at work : 3,208

MANUFACTURING YARN IN COUNTS

Combed Yarn in Hanks : 80s, 80s & 100s

Doubled Yarn in Hanks : 2/80s, 2/80s, & 2/100s

Comb. Yarn in Counts : 34s, 60s, 80s, & 100s

SAKTHI YARN POSSESSES ALL WHISPER QUALITIES

பட்டினப் புடவைவைப் பிரித்துப் பார்த்தான் கமலா. விடிக இரண்டாவிரதத்திலும் மேலே, புடவை அருகே மலிகைகள் வெடித்தன. மாலவந்தியமாகக் கணவனுக்கு அந்த உடுத்தி அழகு பார்த்தான். மனம் திகழத்தது. புடவைவைத் தோலின் போட்டுக் கொண்டு அழகு பார்த்தான். பருத்த உடம்புக்குச் சற்று எடுப்பாக இங்கு போக தான் இருந்தது.

அவர்களுக்குத் திருமணமாகி இருபத்தைந்து வருடமாகப் போகிறது. அந்தக் கொண்டாடத்தான் ஒற்பாடுகள். சேய் இறக்கன். கமலாவுக்கும் பதினாறு வயதில் கல்யாணம். அவளுக்கு இப்போது நாற்பது வயதாகிறது. அவளுக்குப் பின்னாலும் இத்த வயது சித்தியாகம்.

கல்யாணமான மறு வருடமே ரமணி பித்தது விட்டாள். ரமணிக்கும் கல்யாணமான மூன்று வயதில் பெத்தி பித்தாவி விட்டது. ரமணிக்கு அடுத்தவன் - இடைவெளி தாக்கு வயது. மேடிக்க காவேரின் பாத் கிறும். குழிப்பம் அனையாடு எவ்வுதும் தாக்கு குழி சித்தவுகள் ஏற்பட்டுக் கமலா க்கு உடம்பைப் பாழ்படுத்தி விட்டாள்.

கமலாவின் இளமை கமலாவுக்குத் தோற்றத்தில் இங்கு. கமலாவுக்குத் தோற்றத்தில் இங்கு மரத்தின் உருவமாக திங்குள். ஆரோக் கியங்குட ஒரு சௌபாக்கியத்தாக. கமலா பாரக்க அப்படி இருந்ததும் உட கசடு வான கரடுவ கனத்ததைக் கொடுத்தது. அதுவேகட ஒரு தென்கை இருந்தது.

"என்ன கமல், புடவைவைப் பார்த்தே மிதித்த கொண்டுகுக்கிறேயே! கமல் ஏதாவது உண்டா? என்னக் கொண்டு போக

வேண்டும்?" - ஒருவரும் இங்கு எந்த தனி கிங் கனத்ததில் தட்டினார்.

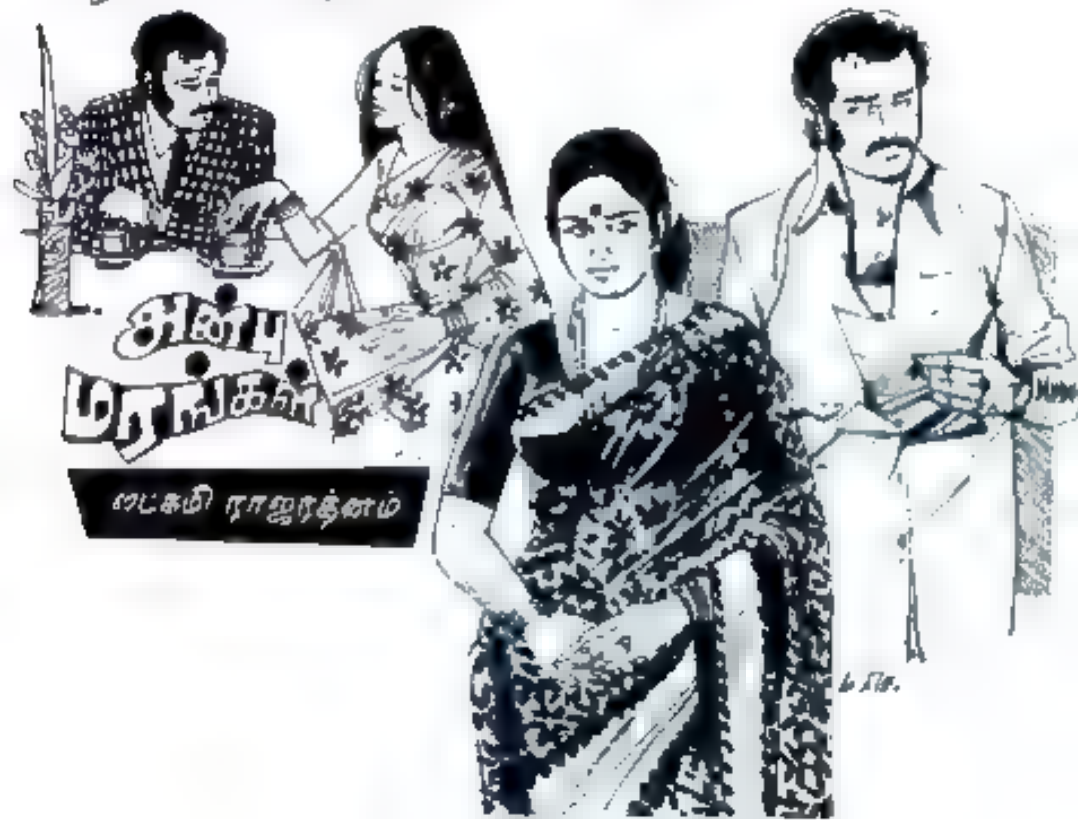
அவன் உங்களைப் போய்க் காப்பகைக் கொண்டுத்தான். உடம்பைக் குறைத்தான் இன்றும் தங்கு இருப்பான் என்று என்னக் கிங் கனத்தான். கமலாவாக உடம்பைக் இருக்க முடியாது.

மீது தங்கும் தாட்கும் ஒட்டப் பத்தவம் கனத்த ஒழுக் கொண்டுகுத்தான். இருபத்தைந்து வருடமாகிந்தான் "கொண்டுகு அனையர் கிங் கொண்டுகு. ஆறு மாதங்கள் ஆறு விட்டான்.

ஒரு தான் பிரிபகம் கமலாவுக்கு போன் கனத்தது. கம்பெனி கிங்குமாகக் கமலாவின் கித்தியிபேர் கிங்குத்தானிக்குத் கித்தியுத் தான். கம்பெனியே அவர் தங்கும் கசடு கிங்கு கிங்குத்தான் கொண்டுகுத் தோட்ட கிங்குயே தங்குக் கொண்டு கிங்குதான். கமலா க்குப் பாரக்க கருவான். இன்று அவர்தான் கித்தியுத்தான்.

"கமலா, விட்டுக்கு வருகியுய்யாது இந்தத் தடவை. கமலாவுக்கு சௌகரியத்தானே நீ இங்கு வான். உன் அக்கா ரகசியமாக, நீ கேட்ட கிங்கு கிங்குக்கன் கிங்குதான் கொண்டுது அனுப்பிக்குக்கிறேன். தான் இப்படியே பாய்பே போகிறது. நீ இப்பவே கிங்குயே கிங்குமா?" என்னக் கித்தியிபேர்.

கமலா உங்களுக்குடன் கிங்குயேதுன். அக்கா அவன் கேட்ட சாமான்களைக் கொண்டுது அனுப்பி கிங்குக்கிறேன். அந்த மிதிச்சி பிரிட்டது. கமலாவுக்கும் போக சௌ தான். ஆனால் அவன் இங்கு.



'கார்த்திகி' தினத்தில் அந்தப் பெயரைத் தேடினான். அங்குக்கு அந்தப் பெயரில் உறவினர் பாரும் இல்லை. ஒட்டப்படாத கடிதம்தான் என்று யித்தான். கமலா தான் எழுதிருந்தாள்!

'அன்புள்ள கார்த்திகி!
உன்னைச் சந்திக்க ஆவனாக இருக்கிறேன் என்று எழுதிருக்கிறேன். இந்தத் தனிப்பேர் பிரதிபலிப்பு என்னிடமும் இராது என்று எங்கே சந்திப்பது என்பதை எழுதியுக் கட்டினேன் வருகிறேன்.

தங்கள் கமலா.'

இரவு கமலா நிரும்பும்போது மணி எட்டாக இருந்தது. அன்றுமேல் என்ன நிலவியது பூவாக மலர்ந்திருந்தது. கண்ணன் தலையைத் திருப்பிப் பார்த்தான்.

"என்ன படுத்துக் கொண்டே விட்டார்கள்? டிபன்சுட்டர் சாப்பிடவில்லை போய் இருக்கிறதே!"

கண்ணனின் கண்ணில் ஜூர் வெளம், எப்பித கவந்திருந்த கவனம் வீசி அவன் மேல் எறித்தான்.

"உன் உபயோகத்தை எல்லாம் இவன் விட்டே வைத்துக்கொள்."

"அதாவது ஏ. வி. குடிஞ்சும் கமலாவுக்கு விபர்த்தது. எக்கூட்டுகையாக நெத்தியை ஒத்திக் கொண்டான்."

"நீ உன் காதலனுக்கு எழுதித் தபாலில் ரோக்க மறந்த கடிதம்."

கமலா இதைக்கொண்டு இதழ்களில் ஒட்டினாள்.

"இதற்கா இவ்வளவு கோபம்?"

அவன் பதிலாகக் கடித்தான். "என்ன வேட்டாய் இதற்கா இவ்வளவு கோபம் என்று? நீ எப்படிப்பட்ட தவறானச் செய் திருக்கிறாய் என்பதை உணரவில்லையா?"

"உங்களுக்கும் எனக்கும் எவ்வளவு கவறு வித்தியாசம்!"

"இல்லை."

"உங்களைவிட இந்த கவறு குறைவான தான் - நீயேனே இவ்வளவுத் தேடிப் போனும்போது நான் ஏன் போகக்கூடாது? இதில் தப்பு ஒன்றுமில்லையே?"

"என்ன உணரிகிறது?"

"நான் ஒன்றும் உணரவில்லை" என்ற கமலா, அவளை ஒரு பெண்ணுடன் பார்த்த சம்பவங்களை வெல்லாமல் சொன்னாள்.

"அதற்காக?" என்று கேட்டான் அவன்.

"யெறு தினமையத் தேடிப் போக வேண்டாம் என்று எச்சரிப்பதற்காகப் போய்லாக ஒரு கடிதத்தை எழுதி வைத்தேன்." - கமலா சொன்னாள்.

இடி இடி என்று நடைத்தான் கண்ணன்.

"மாதிரி சங்கத்துக்குப் பிரசிடென்ட் ஆனான் என்று எப்படிப்பட்ட கவிதையைய வன் ஆனான் என்று பெண்கள் போருமைக் காரர்கள் என்பதைத் திருப்தித் விட்டாய்."

"கணவன் எங்களுக்குச் சொந்தம் என்பதில் நான் பெரிசு போருமைக்காரிகள் தான்" என்று நொடித்தான் கமலா.

"இந்த நட்சத்திர நோட்டலில் எவ் களைப் பார்த்தாயே அது உண்கமதான்,



ஒரே கச்சேரி, இரு இடங்களில்!

தொத்தமங்கலம் அப்பு அப்பாவுக்கு வரும் புட்டலாகி கச்சேரியும் ஒரு கச்சேரி நடக்கும். அப்பு மயிலாப்பூர் அம்பலாச்சேரி கோயில் தெருவில் குடிசைக்குள்ளேயே, ஒரு கச்சேரியை மதுரை மணி குகைக் கச்சேரிக்கு எதிரே செய்து விட்டார்.

கச்சேரியும் இரவு மழைமணிக்குத் தொடங்கி விட்டது....

சாம்பேரியைக் தெருவில் நடக்க முடியவில்லை, விட்டுக்கொண்டு கட்டம் கட்டுவதற்கு முடியவில்லை....

உடனே ஆர்ப்பு போட்டும், (இவ்வளவு மயிலாப்பூர் கைள் ஆர்ப்பு போட்டு இருக்கும் இடம்) ஒரு மூன்று மிகளான கச்சேரியை மாற்ற முடியாமல்....

மதுரை மணி மயிலாப்பூர் எம்மந்திரன், முன்புதிற் கச்சேரியை வேலினிலும், பின்புதிற் ஆர்ப்பு போட்டு (கைளாவினுடைய இவ்வளவுக் கடிதத்தால்)....

புட்டலாகி என். எ. ஜெயராமன் சொல்லக் கேட்டு எழுதியவர்:

(சு. கமலாவிடமிருந்து)

எங்கள் அதுவலக சேமிஞர், பாரிட்ட எல்லாம் பெரிய அளவில் நடப்பதைப் பாரிக் காதது உன் தப்புத்தான்."

"சரி, நோட்டலில் ஏன் டிபன் சாப்பிட வேண்டுகிறாய்?"

"ஒரே போரிட் போக வேண்டும். அமெரிக்காவிலிருந்து மிகட்டி நான் வருவதாக இருந்தது. பிளட். மூன்று மணி நேரம் வேட்ட. அதுமே டிபன் சாப்பிட்ட நோட்டலில் போனேன். அப்பப்பா ஒரு பெண் பி.ஏ.வை வைத்துக் கொண்டாடும் மனைவிக் கு என்னை பதில்களைச் சொல்ல வேண்டுகிறாள்?"

எழுந்த வந்தவன் கமலாவை அணைத்துக் கொண்டான்.

"மனைவிக் கு சொன்னார்கள். அடிக்கடி இளமை, அழகு என்று நீங்கள் பேசுவதால் தப்பாத திணைத் திட்டேன்."

"எப்படியோ நீ இதைத் திட்டாய். அது போதும்! நாம் இளம் செடிக்கள் அல்ல; மரங்களாய் களர்ந்து விட்டோம். அதனால் என்ன? இதனால் ஒரே அழகு இருக்கிறது கமலா! பரவிப்பரவி அன்பு இருந்தால் நாம் இளமையைத் தேடி வேண்டிய அவசியம் இல்லை."

கமலா தன் கண்களில் கண்ணீர் துருட்டித் கொண்டாள்.

If you're venturing into cement production, consult the people who've been at it for 42 years.

ACC CONSULTANCY SERVICES

***conceives, designs, installs,
commissions cement plants
— not only in India,
but also internationally.***

Geological prospecting for USA, clinker-grinding and cement-bagging plant in Kuwait, a turnkey job in Iraq, design and start-up operations for Birla Jute Mfg. Co. at Durgapur, process conversion for Panyam Cements in Andhra Pradesh...these are just some of the cement plants that ACC Consultancy Services has helped set up in India and abroad.

Whether it's a new plant, expansion, modernization or process conversion—ACC Consultancy Services has unmatched experience and know-how to handle it.

THE ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LTD.

ACC

Consultancy and Expansion Division
Express Towers, 8th Floor, Narlman Point
Bombay 400 021
Telephone: 232429
Gram: ACCFABRIK

X-RAY ராஜ் நாராயண்

திரு காமராஜ் அவர்களின் 'King Mahat' என்று குறிப்பிடுவது உண்டு. இரண்டு பிரதம மந்திரிகளின் வீடுகளுக்கும் (இதுவரை) காரணமாக இரு ராஜ் நாராயணன் 'King Roshan' என்று அழைப்பதில் தவறில்லைதான்!

எதிர்த்து நின்ற எவ்விதக் குதித்து இத்திராவை இறக்கி விட்டு மொட்டை அடித்துக் கொண்டு இவர், மொராக்கோவில் இருந்து முன் பறித்த வெற்றிலையைக் கொண்டு வரும் மொட்டை அடித்துக் கொண்டவர்.

வயது முதிர் முதிர், முதிர்ச்சியான மனப்பக்குவமும், கண்ணியமான செயல் திறனையும் தானே வளரும் என்று எவரேனும் நம்புவார்களானால் தயவுசெய்து மாற்றிக் கொள்ளவும். உத்தரப் பிரதேசம் பஞ்சாயத் சார்ந்த திரு ராஜ்நாராயணனுக்கு வயது 62 ஆகிறது.

ராஜ் மனோஹர் கோதையாவிடம் அரசியல் பயின்றவரும், செனேட்ரீ ஏன் சிங்கின் ஆதிம விருமான இந்த சோஷலிஸ்ட் ஆதரவான குக்குத் தமது குரு ஏரணப் போவலை பிடிக்காத ஒரு விஷயம் தொடர்த்து ஒரே கட்சியில் இருப்பது!

சோஷலிஸ்டு கட்டி, S. S. P., B. L. O. ஐதா, ஐதா (S), லோக் தளம் என்று இவர் இங்குமங்குமாவுக் கட்டிமாறும் வேகத்தைக் காணும் போது, இவர் மட்டும் கிரீக் கெட் ஆட்டக்காரராக இருந்திருந்தான் என்னமாய் ரஷன் எழுத்திருப்பார் என்று எண்ணத் தொன்றுதெறு.

பதவியை உட்கார்த்து பொறுப்புடன் செயல்படுவதைவிட வெளியில் இருந்து உச்சல் போட்டுப் பழறுவதற்குக் காலியங்களைக் காத்த துக் கொள்வதுதான் சரியான வழி என்பது போல் இவர் நடந்து கொண்டதால் மலிந்த குக்குக் 'ஏதோ காம்ப்ளெக்ஸ்' இருக்கலாம்.

1973-ல் ஏன்செங்கிடம் தீட்டை வாகனம் தாவிவிடுத்து ஒரு எட்டி உதைத்தாலும், விடாமல் காலைப் பிடித்துக் கொண்டு, அவரைப் பிரதமமந்திரி அலியாசனத்தில் அமர்த்த ராஜ்நாராயணன் செய்த செயல்கள் சாதாரணமானவை அல்ல!

தனக்குத் செய்த பேருதவிக்காக ஏன் இவரை 'யோக்கத்' கட்சியில் செயல்படு தலைவராக (Working President) ஆக்கி இவரது மத்திய உறுதிக்காகக் 'என்று கொள் காமை' இருக்கிறார்.

இத்திரா ஐதாக்கா எதிர்ப்பு எத்திகளின் பிரதிநிதி, மொராக்கோ சர்வாநிகாரத்தின் பிரதிநிதி, வாதுபாய் மத்கார்பு எத்திகளின் பிரதிநிதி, பகுத்து ரஷ்யாவின் பிரதிநிதி, ஜெனீவா அமெரிக்காவின் பிரதிநிதி - இப்படியாகச் சம்பளக் கட்டை நட்புக் கொண்டு குருஷன் உபயோகம் செய்யும்

ராஜ் நாராயணன் படிப்பதுதான் ராமாயணம்... இடிப்பது என்னவோ ராமர் கோயில்தான்!

சில உதாரணங்கள்.

இத்திரா பிடிக்காது. ஏன் சிங் மந்திரி சபை அமைக்க மட்டும் இத்திரா ஆதரவு பிடிக்கும். ஏன் சிங் எதிர்தான் ஆதரவு இத்திரா காங்கிரஸ் கட்சியைக் களிக்கட்ட சஞ்சயின் உதவி பிடிக்கும். நேரு பிடிக்காது. ஏரணின் ஆட்சி திக்கை, நேருவின் வாரீசு கணாகத் தங்களை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் காங்கிரஸ் (U) பிடிக்கும்.

வவராக இருக்கட்டும் அவர்கள் ஏன் ஆதரித்து விட்டால் 'கண்ண'யில் குழந்தி எழுத்து பாவம் தீர்த்தது போல் ஆகி விடுகார்களே, ராஜ் நாராயணனின் அராஜிப் படி!

- ரீ. சங்கரையடி





முற்றும் பெருத வாக்கியங்கள்

அத்தியாயம் 7

விடுதலை நேரம் வெண்கலம் சர்க்கில் போனார்.

நாளை தெருவின் தனியே ஒரு சாதாரண மான வாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்த டயைப் போட்டு அதை ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டார். ஓட்டைப் பூச்சிக் கட்டிக். கட்டிக் மேல் போடப்பட்டிருந்த 'பெட்'யை ஆவிரம் கண்டார். உடைந்த நாற்காலி ஒன்று. மேஜை இல்லை. தந்திரக் கிள கொட்டிற்று. டயை குழாய்க்கு வாட்டை ஒரு நாளைக்குப் பத்து ரூபாய்தான். நேரட்டைக் கிராஸ்கைப் போன் இருக்கிறது. கிராஸ்கைவிடுத்து 'செவன்' நேரத்துக்குப் போன் செய்து 198 நம்பர் லைசென்ஸ் கொடுக்கக் கேட்டார். ஆக இல்லை. வெளியே போய் விட்டதாகத் தகவல் வந்தது.

அருள் தங்கித் தேடித் கொண்டதான் மல்மேன்வரம் போயிருப்பார் என்று முடிவு செய்தான்.

பெங்களூர் சிடி சேலியைப் போனில் கம்பெனா ஹுக்குப் போய்ச் சென்னைவிலிருந்து தனக்கு ஏதேனும் செய்திகள் வந்திருக்கிறதா என்று விசாரித்து விட்டு மல்மேன்வரம் போகணாம் என்று எண்ணத்தில் போனில் கம்பெனா சென்ற போதுதான் ரயிலின் எழுத்துகளையும் அவனுடைய புரையும் கொண்டுவந்த செப்தி விடுதலைக்குக் கொடுத்தது.

செப்தி விடுதலை அதிர்ச்சியைக் கழித்தது. தான் இன்னும் சற்றுச் சிறுசுறப்பாக இயக்கி இருந்தால் இதைத் தங்கித்திருக்கலாம் என்று அவனுள் ஒரு குற்ற உணர்வு.

திட்டமித்த அதிர்ச்சியை நீங்கவும் தன் லீடும் மறைத்து விட்டானோ என்று ஒரு சந்தேகம். உடனே நீங்கவும் தங்கியும் மறைவும் மறைக்க மாட்டான் என்று ஒரு மாற்று எண்ணம்.

இனி தான் மிக மிக ஸ்தம்பிதமானதைச் செயல்பட வேண்டும். அதை சமயம் விரை வாகச் செயல்பட்டு அக் கொடியுணர்வு சிறை

செய்தாக வேண்டும் என்று அவ னுக்குப் புரிந்தது.

பெங்களூர் போலீஸ் புறங்குயற் துறை கொடையாளிகளைக் கண்டு விடிப்பதில் தீவிரமாக இருக்கி வுக்களைப் புரிந்து கொண்டான். இவனுக்கு அவர்கள் மதி கம் முக்கியத்துவம் அளிக்காததை ஏன் அவருக்கு ஊசிக்க முடிந்தது. ஒரு விதத்தில் தங்கதான் அவனுக்குப் பட்டது.

தான் தங்கியிருக்கும் நேரட்டைப் பெயர், கிளாஸம். போன் நெம்பர் ஆகியவற்றைக்கொடுத்து முக்கிய தகவல்கள் தனக்கு வரு மாறாக, செய்தி அனுப்பும்படி கேட்டுக் கொண்டான்.

போன்கம்பெனாட்டம் ... செருக் கடி கிப்போர்ட், கைரேகை... மேன்று படிப்படியாகத் துப்புகள் கேசீத்துக் கர்னாடகா போலீஸ் துறாவுக்காக எடுப்பதற்குள், நீங்கள்

காலை அந்திவாரமாகக் கொண்டு தங்கிய கட்டிட அத்தக் கட்டிடத்தை முழுமுதலாகத் தள்ளும் கட்டித்து விட முடியும் என்று விடுதலைக்குக் ஒரு நம்பிக்கை. போலீஸ் கட்டிடத்திலிருந்து கொண்டு அந்திவாரம் வரவில்லை என்று எண்ணத்தில் மல்மேன்வரம் போனார்.

இவன் ஆறுவது ரொஸ் தெருவில் துறை வந்ததும், எதிலும் அருள் வருவதற்கும் சிவமாக இருந்தது.

அளவின் முடியாத மதிப்பெனில் நேரல் மித்தம் கொண்டிருந்தான். இன்னும் சில நிமிஷங்களைத் தாது இருட்டு வாழ்க்கை முடிந்து ஒரு புதிய சகாப்தம் தொடங்கப் போகிறது என்று எண்ணத்தான் அவனது மதிப்பெனில் காரணம்.

"பால்...பால்..." என்று இனி அவன் படிப்பதத் தேவைகளை, பங்கு பிரித்ததுத் தனக்குச் சேர வேண்டிய தொகையை 'பால்' கொடுத்து விட்டுச் செகப்பூர் போனதும் இந்தத் தொழிலுக்கு திரைதரமாக முழுக்கு போட்டு விடலாம்.

தன் வாய் மறைத்துக் கொள்ளும் கொஞ்ச மாக மாற்றித் தன் வாய்ப்புத்திக் கொண்டு மறைத்து விட வேண்டும். இருவருக்கும் "பால்" கொடுக்கும் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு தன் வாயுடன் கூட இத்தியா போய் ஏதாவது ஒரு சிராமத்தில் திரைதரமாகத் தங்கியிட வேண்டும். திசை கொஞ்சம் வான் சிப் பஸர் செய்தால் வயிற்றுப் பாட்டுக் கலிசைக்கலை, தன் வாயுடன் சொர்க்கமான வாழ்க்கை... அவனுடைய கடத்த காலம் பற்றி ஏன் மறைத்துப் போட்டு உழப்பிக் கொள்ள வேண்டும்? சிலிமாகக் காசீகிளாப் கொள்வ முறையெனக் திருமணம் செய்து கொண்டு சந்தோஷமாக இல்லைவா என்று? - இம்மாதிரியான எண்ணங்கள் அவனுள்!

அவன் செய்து முடிக்க வேண்டிய வேலை ஒன்றை ஒன்றுதான் பாக்கி உள்ளது.

"பால்" உத்தரவுப்படி சென்னைவிலிருந்து வந்திருக்கும் 'சி. ஐ. டி.' பங்கித் குன்று

கட்டாகக் கட்டி நானூ தான் ஜெயந்தகர் பங்கு
லானிலே உன்னை அடைத்து வைக்க வேண்
டும். பாவை பவப்படுவிறர் என்னும் பவல்
எமகாதகளுக இருக்க வேண்டும். உதவிக்கு
நீங்கமலை வைத்துக் கொள் என்று பாண்
சொன்னதில் அதுனுக்கு ஏகக் குளி. பவலை
ஜெயந்தகர் பங்குலானிலே அடைத்து ரெண்டு
ஆட்டகைக் காவல் போட்டு பங்குலா மாடியிலே
வேலே நீங்க கவனிடன்... திரைப்பதற்கே
இனித்தது.

விஜயத்தனி சொல்வலாம் என்று நேராக
நீங்க மைல் வீட்டுக்குப் போனான். அவனைக்
காணவில்லை. வீடு பூட்டிக் கிடத்தது.

சி.ஐ.டி. பவலின் நடமாட்டங்களைக் கண்
காணிப்பதற்காக தீவிரிக்கப்பட்டிருந்த செக்
கிங்ஸ் பார்த்தால் விஷயங்கள் தெரியும்.
இரவு ஆட்களோடு போய்ப் போடியலை மடக்
கிப் போடலாம் என்று என்னிப்பவரால்
செய்கை நெறவன் போனான்.

செய்கை ஒரு புத்தகவகக் கொடுத்தான்.

"அண்ண 103-ம் தம்பர் அதை ஆனும்
அந்த சி.ஐ.டி.க்கு உணவுக்க. சி.ஐ.டி. ரும்
சாஸிகட இவன் கிட்டேதான் இருக்கு. சி.ஐ.
டி. ருமிலே போய் இவன் உட்கார்த்த இருந்த
வதக் கூடப் பார்த்தேன். கொஞ்சம் முன்
ருவிலே ஒரு ஆடோமிலே ஏறி. 'மல்லெஸ்வரம்
ஜோகப்பா' என்று சொன்னான். அந்த
சி.ஐ.டி. இன்னிக்குப் பூராவும் வரலை. என்
கென்னவிலா அவனைப் பார்க்கத்தான் இவ
னும் போயிருப்பானது தோணுது... நானும்
பின்னாலேயே போயிருப்பேன். நான் இங்கே
இங்குதான் சமயம் ஒரு வேளை சி.ஐ.டி. வத்
தானது என்ன செய்வது என்று தங்கிட்
டேன்!" என்றான்.

"நான் மல்லெஸ்வரம்போய் ஈடு ரவுண்டு
அடிக்கறேன். ஆன் மாட்டருளுண்டு பாக்க
லாம். நீ தம்ப ரெண்டு ஆளுக்களைக் கட்டி
வந்து தயாரா இருத்துக்கோ. தகவல்

கொடுக்கறேன். எப்படியும் இன்னிக்கு ராவுக்
குன்னே அந்தப் பவலை மடக்கி வாங்குனும்!"
என்று சொல்லிவிட்டு ஜோக விளம்பினான்.

"சும்பங்கி" நிலைட்டருக்குச்சுதறது தன்னி
எதிர்த்துள்ள பார்க்கிங் அருணும் வினெதும்
அமர்ந்து கொண்டனர்.

ரங்குன் ராணமலா கொடுங்குண்டது பற்றிச்
சற்று விவாதித்து விட்டு. இனி அவர்கள்
செய்ய வேண்டியது பற்றி முடிவெடுக்கத்
திட்டமிட்டார்கள்.

வினெத் பேசுவானாம்.

"அருண்! நீ திறைப்போல நீங்கமலைப்
பின்னொடர வேண்டும். அவருக்கு எந்த
ஆபத்தும் வராமல் பாதுகாக்க வேண்டியது
ரொம்பவும் அவசியம். நீங்கமலைப் பார்க்
கச்சே உன் கண்ணுல அவ உடம்பு தென்
மடக் கூடாது. போலீஸ் டிபார்ட்மென்டும்,
நாம்ப செய்ல வேண்டிய கடமை மட்டுமே
திரைவுக்கு வரணும்...."

"அதெல்லாம் 'கவனமா' நடத்துப்பேன்
சார்."

"ஏழு மணிக்கு நீங்கமலை இங்கே வருவா.
நான் மெதுண்டிக் பக்கத்திலே புதுசா ஒரு
ரும் எடுத்திருக்கேன். அந்த அட்ரஸ்ஸை அவ
கிட்டே கொடுத்துட்டுச் சிலவிஷயங்களை அவ
கிடம் சொல்லியாகணும். அவ போனதும்
ரெண்டு பேரும் ஏதாவது ஒரு ரெடிமேட்
கடைக்குப் போய்ப் புதுசா துணி வாங்கிக்கு
வோம். நீ உன் பேஸ்ட் ஷர்ட் வுட
டிரைவரை மாத்திர. பதிலா எப்பறாமா,
தீப்பா முன்னிம் குவ்வா வாக்கிக்கோ.
மீசையை எடுத்தது என் புது ரும்குக்குப்
போவோம். இடத்தைக் கவனிச்சுக்கோ...
சிவாஜி நாளிலே நீங்க மைல் வீட்டுக்குப் பக்கத்



துவெ தீயில் ஒரு காட்டுத்தீயை நும் அடுத்ததுமே. போய்வ அட்டரம் கொடுத்திடு....

"இவ்விதம் ராத்திரி மெட்ராங் போனில் கமிஷனர் கிட்டே போய்வ பெரணாங்கு இருக்கேன். மெட்ராங்கெத்து மகிப்புகளே உடனே பத்து போனிலை அனுப்பச் சொல்லு வாங்கு. எல்லாம் என் கிட்டப்படி நடத்தா கொல்புகள் இரண்டு தினங்களிலே மடக்கிட வாங்கு!"

"நீங்க எப்படி சார் அங்கையடி நம்பிக் கவலா சொல்கீங்க..."

"அருண், நான் அப்ப சொன்ன மாதிரி நீங்க கவலதான் நம்பி யிரும்பக் காசு. நம்ப சொட அதிர்ச்சும் அவளுக்கு என் மேலே அனகிட முடியாத அட்டராக்கை. வெளிப் படைமா அவ சொல்லுகிற அருணும். இந்தக் கொல்புகள் அவன் உதவிபோட பிடிச்சப் புறம் தானே அவன்க் கவலாமை பண்ணிப் போனது அவன் தலக்குச்சா ஒரு ஆகையை



"ஓஹோ! என் கத்து காரர் பண்ணியிருக்கிறீர் கெடுசி செங்குரு!"

"தனவனுக்குத் தன்னாள் ஏதாவது கவலைத் தவக் கவலுங்க பாக்கி வேண்டாம் கவலு தான்."

—காத்திரமெனீத்தன்

வளர்த்துக் கொண்டு இருக்கார். அங்கு தான் நமக்குச் சாதகமாகிவிட்டனும்."

"இது மாதிரி அவளுக்கு நீங்க கிளம்பன் நெரப் கொடுக்கலாமா சார்..."

"திருடன் என்னென்ன கின்று லுங்கு பண்ணினு அதக்கு ஒருபடி அதிசயம் போனீ கூம் பண்ணிக்ஞதான் கிருடிகள் பிடிக்க முடியும். அவனுக்கும் நமக்கும் கண் வித்தியாசம். அவன் கெட்ட நோக்கிக் செயல்புகும். நாம்ம நீதியை திவதாட்டச் செயல்பெறும்..."

"எவ்வா போனீகூம் நீங்க தெரிசெறித மாதிரி நடத்துக்கொடுக்கிறீங்கா?"

"நீ சொல்வது தனிக்கதை. இப்போ அதைப் போ நமக்கு தெரம் கிடையாது. நீங்கம விஷயத்திங் ஒன்று சொல்றேன். அவளுக்குத் கண்டிர கிட்டாமக் நப்புகிக்கோம். அப்புகார் ஆகிடலாம். அது சரி. உங்கத்துத் தான் அவ மேலே ஒரு கவலுச்சே. வேணும்னு நீயே கவலாமை பண்ணிக்க வாமை..." கண்ணைச் சிமிட்டியபடியே விடுவது கெட்டான்.

"என்ன சார் கிண்பாடநிச்சுதான்? துடி கொட லுரையா இருக்கிறது வேறே; கவலாமை பண்ணிக்கிறது வேறே!"

"பெரிய ஆறுப்பா நீ! வா, மணி ஏறா கிறது. நீங்க கவல் கத்து காத்தாண்டு இருப்பா..."

இருவரும் மகிவெல்லவரம் சர்க்கின் பங்குடாங்கட் அருகில் காத்திருந்தனர்.

சகியாக ஏழே காதுக்கு நீங்கமக் கவலதான், வெங்கை அபெரிக்கை லுரார்டெட் புடவை, வெங்கை பானிடர் யோ கிட பிளவுக், அச்சை மாதிரி இருந்தான்.

அருண் "கனீக் போகட்டி"

விடுவது அவளுக்குடல் டிரைவரைக் கவனித் கவதது மாதிரி "பிணியை நீங்கக் காசுப் பேசிக்ஞன். அவனுக்குத் தெரியும், 'டிரைவ்' தனக் காத்தான் கவறு.

"நீங்க நாமப் இங்கே சொம்ப நேரம் கின்று பேசுவது ஆபத்த. உங்க ஆள் எவரு கது கவனிச்சாதுங்க கவனிச்சலாம். ஆமாம், நீ பங்கு மாதிரி ஏதாவது கிண்பம் கண்டா?"

"இங்கேங்க" திவதாட்டினுக் நீங்க அகலாவுப்பட்டது அருணுக்கு.

"இந்தா இத்தான் என் புது நும் அட்டரம், கொன் தம்பரும் இருக்கு. இவர்தான் அருண். எங்கு உங்க சேயம் கத்திருக்கிறவர். உங்கு கத்தகை ஆபத்தம் காரதப்படி தன்க் இருக்கே கவனிச்சகைச் சொய்கி இவர்கிட்டே சொய்கிறுக்கேன். எதுக்கும் நீ பங்கு பட்டாதே. மேலிட்ட நேரம் எவருகது கத்தா லுரையப்பா நடத்துக்காதே. மிகு துமா பேசி ஏகெய்க்கைத் தெரிஞ்ககோ. இந்தா கெளதி தனக் பங்கு கவத. ஏதும் போங்ககோ. முடியுமா இன்னிக்கி இரவு இக்கேக்கு நாங்ககாண கிட்டக்கு கத்து சத்திக்கிறேன். கரச்சே ஏதாவது மாத நெருத்துகதான் கருவென். ஏகே..."

வேறு கழிவீகவது பண்ணிக் ஏதிலுன் நீங்க. விடுவது கிட்டக்கு அதழத்திப் போக் காங் கவறு கத்தகைக்கு அருணும் இருத்தன் லுர் ஏமாத்தம். மனதார நாறுகார்த்தைகைப் போ லுடியகிக்கியே கவகிற சக்கம் கவறு.

"சார்! திவமா சொல்றேன். நீங்க மனசிலே மெச்சுமக்ககே இடையிலே சார், கழுத்தகப் பிடிக்கத் தன்னாத லுரையாந. அவன் அனுப்பறிககே, அவளுக்கு என் கவறு ஏமாக்கெத் தெரியுமா?" அருண், விடுவதுகிடம் காதிட்டான்.

"எத்தப் போருகும் கவனித் தன்கிப் போகச்சே தான் ஆகை அதிசயமாகும். அவ கிட்டே காரியம் சாதிக்கணும்னு லுரையு இது மாதிரிதான் தான் நடத்துக்கணும்... லுரையடியாகவுக் ஒதுக்கக் கட்டாது. ஏழே வடியா ஒட்டிக்கவுக் கட்டாது! வா நம்ப போகலாம்."

கும்பியப் போன தெய்வம் குதுக்கே கத்தத போக் "என்பார்டினே அது மாதிரி இருத்தது நேரனீத்து.

"மேல் போடியா, அன்னிக்கு என் காவர பங்கு பண்ணிக்கிட்டுத் தப்பிப் போனே இங்கே. இன்னிக்கு கவனிச்சகேறென்" கவறு

**அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும்
வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து
விடுதலை பெறுவீர்!**



**நாளில்
உபயோகியீர்
மிகத்துரித
ரிவாரணம் அளிக்கும்
வியர்க்குரு பவுடர்**



சுருக்க
கொடுப்பத
இதன்
பொருள்
உருக்க
கொடுப்பத
இதன்

**வாங்குவிர் நாளில் -
விரட்டுவிர் வியர்க்குருவை.
விடவேண்டுமாயானால்.**

* அறிமுகப் பில்லரை மிப்பின் மிகை.
உள்ளூர் விலைகள் தனி.

அரிப்பு, எரிச்சல் போன்ற
தொல்லைகளிலிருந்து மிகத்
துரித ரிவாரணம் தரக்கூடிய
வியர்க்குரு பவுடர்
தான் துரித மருந்து.
வியர்க்குரு பவுடர்
கொடுப்பதன் மூலமாக, எவ்
வாறு கட்டத்திற்குப்
பொருள் தரும் உருக்கம்
பொருள் தரும்

1. அறிமுகப் பில்லரை
தருகிறது.
2. மிகைமையை உருக்கிறது.
3. துரிதமும் எதிர்ப்புத்
துரிதமும் தருகிறது.
4. அருமையான
தருகிறது.



பொறியைத் தட்டியதுமே...



நனிக்
விருப்பனை அதிகமாகும்



நனிக்
விருப்பனை அதிகமாகும்

காம்ப்டராலக்ஸ் எப்படி உயர்
தரத்தில் தகவலைக் கொடுத்ததோ
தொழில் செய்கிறது—பார்க்குமா—
தரக் கவர்த்தியுக்கும் வகைகிறே.

உயர் தரக் கவர்த்தியோடு
மேலும் அதிக தொழில்—
காம்ப்டராலக்ஸ்
கவர்த்தியை மூலம்.

PHILIPS

காம்ப்டராலக்ஸ், எடுத்துப்
பொருத்திடக் கூடிய, எத்தனைவருக்
கும் ஏற்ற ஸ்பாட்டிங். மேற்கொள்ள
இணைப்புகளோ தேவைகளை.
பொருத்துக்களேன், பொறியைத்
தட்டியதும், அதன் கிரீதும் திறனை
அதிகமாகும்!



1079-1079
100% BAY
ELECTRIC
LIGHT

காம்ப்டராலக்ஸ்

எடுத்துப் பொருத்தலாம், எத்தனைவருக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்டிங்

பிலிப்ஸ்

கொஞ்ச தூரத்தில் அருளுடன் கூடப் போகும் விநோதப் பார்த்துக் கண்கள் கொண்டான்.

‘மகியெங்குநிலும் எங்காவது உன்னைப் படுவாய்’ என்று என்னை வந்ததுனுக்கு பன்னி விழுந்து இறங்கின உடனே விநோத உன்னிடம் பட்டது நல்ல சஞ்ஞமாகத் தொன்றியது.

எல்லாம் சரிவாக நடந்தால் ஒரு வாரத்தில் நீங்கள் அயலுக்கு!

மெதுவாக விநோதையும் அருளையும் பிள் தொடர்ந்தான். இந்தத் தடவை தான் பிள் தொடர்வது தெரியக்கூடாது என்று வெறு துட்கிரகதயாகப் போனான்.

விநோதும் அருளும் துணிக்கையா... ஒன்றி னுள் நுகழத்தலும் தனி எதிர்ப்புறம் இருந்த தொட்டி... ஒன்றித் துணிக்கையா... உன்னிடம் படுவது உட்கொடுத்து கொண்டான்.

அரை மணிநேரம் அவர்கள் வெளிவந்ததும் மறுபடியும் பிள்தொடர்ந்தான்.

விநோத தன் வாட்டூக்குள் அருளுடன் நுகழ்வதைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

‘பேடப் போய்லா! னாட்டாது மாத்தி எங் களை மொத்தறியா... உன்னை இன்னிக்கு இரவு எய்திவிடுவன்’ என்று கண்கள் கொண்டான். விநோத தங்கியிருக்கும் அரைமையும் வெளியில் இருந்தே அவருக்கு தெரிந்து கொண்ட ஸூதரது. விநோதத் உடத்தில் செங்கத் திட்டம் தீட்டுவதற்காக, தன் சகாக் சிறைத் தேயும் போனான். போகும் வழியில் துர் என்னைத் தென்ற ‘பாள்’ இருப்பிடத் துக்குப் போன் செவது விநோதத் தற்போது தங்கியிருக்கும் இடத்தில் விவரத்தைப் பரிசிடம் சொல்லியிடத் சொன்னான்.

இரவு கமர் பதினோரு மணி இருக்கும்.

துங்காமல் அளவியல் தாத்தாவியியேயே உட்கொடுத்து கொண்டு தான் சென்சேலி விழுந்து பெங்களூர் வந்தது வளரவியான எம் பவங்களைக் கொணவாகத் தீரவதுக்குக் கொண்டு வந்து விநோதத் அரை போட்டான்.

இன்னும் இருபத்து நானு மணி நேரத்துக்குள் தான் ஏன்என்னை செப்ப வேண்டும் என்பதையும் முடிவு செய்ய கொண்டான். அவன் கணக்குப்படி ஜோனையும், டேவிட் டையும் எப்படியும் மறுதான் மறிவத்துக்குள் களை செய்தாக வேண்டும், அவர்கள் வகை குள் செய்தி அவர்களுடைய பாவிற்குத் தேவியக் கூடாது.

ஜோனதை தனியாகப் பித்தது, தன் கமனுடன் சேர்த்து கைப்பதாக ஆகை காட்டி விஷயங்களைக் கிறவித்துக் கொண வேண்டும்.

அந்த நூல் கவத்துக் கொண்டு அகில ஒளி போல் ஒதி ‘பாணை’ப் பித்தாக வேண்டும்...

‘பாள்’ எப்பவன் வார்?

விநோதக்கும் புதிதாக இருந்தது.

‘டக்...டக்...’ அசைக்கதவைத் தட்டும் ஒசை கேட்டது.

கதவைத் திறக்காமல் ஐக்கை வழியாக எட்டிய பார்த்தான்.

ஒரு பொய்க்காரர் தன்னை கொண்டிருந் தார்.



‘‘கடமரின் உணர்வைக் கண்ணைப் பண் டிக் கிடையே நல்ல நகலாதி, அவனுக்கு போனல் போகிறோடு தெரியுமா!’’

‘‘அது என்ன போனல்?’’

‘‘அவரோடு மரணம்! அங்கக் கூடவே இருக் கல் போனல்!’’

●

‘‘மாயவந்தான் என்னை என்ன கூச்சப் போனல்?’’

‘‘போனல் வேறுமாத!’’

‘‘என்ன போனல்?’’

‘‘கட்டு பிட்டு எழுதியிருக்கிறது ஒரு மரீ கணைக் கருதாமலேயே மார்க்கம் போட்டுத் துக்கி விட்டாமை!’’

●

‘‘எதை எவ், எவ்வுதும் இருவரேயே நெய் காலிவினோ கண்கள் நடனத்தை. ‘அய்’னு னக் முடிதும் புதுக் கட்டிக்கொடுக் கட்டி (குறைபாடு)’’

‘‘நடம் படக் பாக்கவா சர்க்கரை ‘போனல்’ அது இன்னும் துள்ளிக்கொண்டு நுண்ணுக் குடையே இது எந்தி நுடிமாவேயே (கேளுக் கொ) எவ்வு!’’

—ஜி. நடராஜன்

சிக் போனிலிருந்து ஏதோ செய்தி வந்து அவனுக்குப் புதித்தது.

கதவைத் திறந்தான்.

‘‘இ.ஐ.பு. நுபா தீங்க தானே! உங்களை போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கூட்டி, கரட் கொண் டு!’’ என்று அத்தப் போனில்காரர்.

போல்ட், கரட் மாட்டிக் கொண்டான். போல்டாகக்கெட்டிக் துப்பாக்கி இருக்கிறதா என்று தொடருப் பார்த்துக் கொண்டான். இருந்தது.

இதற்கும் காட்டூக்கு கொள்யே வந்ததார்:

தீப் ஒன்று மிதிருந்தது.

பேனும் ஏறினது.

இரண்டு ‘குட்டிக் கரங்கன் அவனது கரணை அடைந்து லுக்கில் மயக்க மருந்து நடவிய கார்டெய் அழுத்தியது.

விநோதத் தீரவது பற்றித்தது.

(தொடரும்)

கதாராளன்: நடனம் ஆடும் போது ஒரு குறியிட்ட உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தி அடிகளையும் முத்திரைகளையும் பணித மாக வாட்ட முடியும். அழகைப் போன்ற உணர்ச்சி நிலை வெளிப்படுத்தி வேராகக் கண்ணாடி கைக்குவிய போலவும் காட்டலாம்... மகனாகக் குகத்தை முடி அழகு வது போலவும் வெளிப்படுத்தலாம். மேலு வது போன்ற பாவத்தினால் காட்டலாம். எந்த வகை கிளக்கியவரானது என்று தாமசன் கருதுகிறீர்கள்...

வழுதூர்: நடனத்தில் தாடகம் எவ்வகை கூடாது.

கதாராளன்: பரத நாட்டியத்தில் கைகளே செல்லும். அவையிலிருந்து அந்தமன ஒரு வகையே சொக்கிவிடப்படும்.

வழுதூர்: புராதன நாட்டிய நாடகக்கவிதை தாபக நாவலி பரவல்களை வெளிப்படுத்த நாட்டிய சான்றிதர்திற் கருக்கப்பட்ட வற்றிழைக்கக் கூண்டு. அதற்கும் தனிப் பட்டலர்கள் பரதம் பரிதம் போத வெளிப்படுத்தும் பாவகளுக்கும் சில ஒத்தமைக்கக் கூண்டு. ஆனால் அம்மாதிரி வெளிப்படுத்தும் போது பரதக் கவிக்கு ஏற்ப தனிமையும், மேன்மையும் வேண்டும். நாடக முத்திரைகள் கூடாது.

கதாராளன்: பரதக் கவிதை எழுப்புகுமுன் அரங்குக்கு உயர்வானதும், முன்னம யானதுமான ரசிகனாகவும், இத்திரம், நிற்பம் போன்ற முன் கவிதை ஆரவரும் ஓரவையு தெரிச்சியும் இருந்தால் நிற்பாக இருக்கும் என்பது ஏன் கருத்து...

வழுதூர்: பரதக் கவிதைப் பன அடிக் நிலை களைத் திற்புகள் நிற்புகளாக அரங்குத் திரைமையின் வடிவிலிருந்து பன புராதனக் கோல்களின் வானத்திலேயும். பரதக் கவி பரிபுரமானதும் தாங்கல் வெளியிப் படுத்தப் போகும். அடிக் முத்திரைகளிற் திற்பிப் போகப் பணத்தில் வடிவத்திற் கொண்டு



"எவ்வளவு நேரம் நான் வடிவத்தில் இருக்க வேண்டியது?"

"எவ்வளவு நேரத்தினால்?"

"...நேரம் இருக்கலாம்... அது அல்லது... வடிவம்..."

+++++

அத்தேசுதல் ஆகும் நிரப்பி ஏற்படும் அன லுக்கு தடையானது அங்கியம். அப்போது தான் இக்கவிதை முழுமையான பரிசு வந்தது வெளிப்படுத்த முடியும்.

கதாராளன்: பரதக் கவி என்ற இருக்கி கிட டாக் முழுமையானதே தான் அக் கவிதை அப்போதுதான் கொண்டதான் அக்கவி கை இருப்பது கிளக்க முடியும் என்று ஒரு வுக்கத் தீர்மானித்து. அப்போதுதான் ஏன் பணிக் கிளக்கலாம் சொல்லப்படு கிறது. உங்கள் அபிப்பிராயத்தைச் சொல் லுங்கள்.

வழுதூர்: பரதக் கவி என்று வரும் அங்கம் எவ்வகையாகட்டும். அதில் இருப்பது கிளக்க வேண்டுமானால், அதில் எழுப்புக ல் தங்கல் முழுமையாக அப்போது தான் கொண்டு அங்கியத்தாகக் கொண்டு

வழியை எல்லாம், எவ்வகைப் பொறுத்தமட் டும் அக்கவிதை ஆகும் புரம்பலாக மறைத் ததைப் போதுதான், அக்கவிதையின் துணுக்கல் களைத் திற்புகள் கற்று, இருத்திக் கொண்டு. என்னவென்றாலும், அத்தேசு கிடாத எவ்வகை அங்கியத்தாக விடுத்த இனி அங்க வேண்டியது ஏராளம் என்பதற் கான நோக்குடன் பரிசுதான். அக்கவிதையின் நோக்கிப் பெற வேண்டும். அக்கவிதையின் பெருமையைத் திறந்தோங்கக் கொள்ளும் அங்குக்கு அக்கவிதையின் எழுப்பும் வெளியிப் பட்டித் திரைமையில் உக்கனதளும் அன லியம்...

கதாராளன்: பரதக் கவிதையின் 'Survival of the fittest' என்பதில் விதி போல் பரதக் கவி கிடும் ஒரு திரைமையில் இருக்கிறதே!

வழுதூர்: அது சரிதான்; திரைமையில் இருக்கலாம் ஏதேனும் திரைமையானது அக் திரைமைய அங்குக்கிட முடியாது.

கதாராளன்: ஆனால் திரைமையிலிருந்தாலும் சில நடனமனைகள் சொல்லுகலாம் போல வதை வான முடிவிறதே!

வழுதூர்: பரதக் கவிக்கு ஒரு முக்கிய தொலை உண்டு. 'கொண்டு வர்தி, கூத்து பாதி' என்பதே மொழி கேக்கிப்பிட்டுப்போல்.

ஒரு நடனமனைதான் இப்போது நடனத் திரைமையு நட்டுகொள்கலாம், மற்ற பகி வரத்திலும்க இருப்பாக இருக்க வேண்டும். நாட்டியமானார் புரம்பலான வற்றிற் கைத்தானது நடனமனைத்தின் திற்புபல இச்சத்திப்பக்கக் தெளிவாகக் கூடாத்தது கிடாத.

கதாராளன்: நாட்டியமானார்வர்கள் புரம் பணிகளை எவ்வகையில் குகிறதது கரு திறதே...

வழுதூர்: குகிறததாலும் நிகழ புரம்பலான கவித நோக்குத்தக் கொண்டுதான் வருகிறது....

கதாராணி: பெண்கள் தட்டு வாகனம் செல் கூதி, பற்றித் தங்கம் எடுத்து என்ன? கழுஞ்சர்: அது எனக்கு ஏற்கனில்லை, சிலர் பூட்டையாயினால் பிசை சிறப்பாகத் திகழ முடியும் என்று கணிப்பேன். சிலர் தடைய மாடுவதைவிட, தடையத்தைப்பயிற்சிக்கால் இச்செலுக்கு சிறப்பாகச் சேவை செயல்படுமே என்று கணிப்பேன். என் கருத்திப்படி பெண்கள் தட்டுவாகனத்தில் இறங்கினால்



"எனக்கு எவ்வளவு வேல்களாகத் தங்கம் கொடுப்பீர்? பிடிக்க வரவில்லை..."
"ஓ, அப்பறம் என்னுங்க?"
"தங்கம் அடி!"

-வ. நெனப்பன்-

அவர்களது தாட்டியைத் திரைமுகத்து நுதி சித்தகமாளிகையே இருக்கும்... கதாராணி: தட்டைத் தங்கத்துத் திரைமுகம் பட்டு மிஷ்ளிப் பரந்தக் கலைக்கு வேறு சில சிறப்பான தொண்டுகளையும் தாங்கள் செய்திருப்பதாகக் கேள்யிப் பட்டிருக்கிறேன். தெரிந்து கொள்ள ஆர்வமாக இருக்கிறது.

கழுஞ்சர்: பரந்த தாட்டியும் ஆடுவோளின் உடைகள் ஆக்திர, சாதுரானவற்றை மாநில சிராமப் பெண்களின் உடைகளை ஒத்திருக்க

தது. பண்ணைய சித்தர்களின் ஆராய்ச்சு, தற்போதுவ கால ரசனைக்கு ஏற்பச் செறு மாற்றங்கள் செய்து பரந்த தாட்டிய உடைகளை இவ்விதம் இருக்கலாம் என்று "மனசை" செய்தேன். தற்போது உருகும் பூட்டும் நான் "மனசை" செய்த உடை முனைவையத்தான் தட்டையினிகல் சின் பத்தி அணிந்துள்ளேன்...

இவ்விதமும், முன்பு தட்டையாடுபவர் களுடன் பக்கவாத்தியக் காரர்களும் தின்று கொண்டு, ஆடுவார்களும், இத்திவிடைய மாற்றுப் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் வயிற் பக்கம் உட்கார்ந்து வானிக்கும் வழிமுறை வையும் ஏற்படுத்தினேன்.

கதாராணி: வயப்பக்கம் என்பது எத்தனாக? கழுஞ்சர்: பக்க வாதியக்காரர்களின் வயது ஏறம் பையோரை நோக்கி இருக்க வேண்டும் என்பது ஒரு காரணம். வேறு சில காரணங்களும் உண்டன.

கதாராணி: இக்களையே மேலும் சிறப்பாகச் செயல் வேண்டும் என்று ஏதேனும் திட்டங்கள் எவ்வுள்ளன?

கழுஞ்சர்: சில சிறப்பங்கள் உண்டு. ஏற்கனவே இருக்கும் பிறமொழிப் பாடல்கள் தவிர பெரும்பாலும் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கே முக்கியமானவை அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பது என் எண்ணம். டி. கே. சி. யும், "கவி" யும் 1943-ல் இக்கோரிக்கையை என்னிடம் எழுப்பிய பிறகு, தமிழ்ப்பாடல் களுக்குத் தான் முக்கியத்துவம் அளிக்க இறேன். இத்திட்டம் தொடர வேண்டும்.

பரந்தக் கலைகள் சதப்பலர்கள் மேலும் அவர்களே ஆட்டி வைக்கும் நாட்டியடிகள் சார்பு பரம்பரை என்பது வேறு என்றெழுவதே இக்கலை தமிழகத்தில் வளர்ந்து வருகிறது. இதற்போதும், நாட்டியடிகள் சார்பு நிலைய பரம்பரையும் சந்தி பரம்பரையும் சிறத்தொடங்க வேண்டும். கதாராணி: எனக்குத் தாங்கள் ஏதேனும் அறிவுரை அளித்தால் ஏற்கிறேன்.

கழுஞ்சர்: உன் தடையைச் சச்சேசிகளைக் கவன் படுத்துகிறேன். திரைமுகமேன் ஆடுகிறது. மேலும் சிறப்பித்து நீ புலம் பெறுவேண்டும் என்பது என் ஆசை.

கதாராணி: பெயருக்கும் புகழுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்காமல் கலைக்கு தம்பமாவதைச் செயல் வேண்டும் என்கிற நெருக்கிய மட்டுமே இதுவரை செயல்பட்டு வந்தேன்.



"எனக்கு 3041 வந்த மாரிடு செடியை வேன் தும்?"

---செடியைக் கண்டகாரர்
"இவ்வளவு செடியும் ஏன் கருவிக் கிழைக்க உருக வேண்டுக வேண்டி?" என்று விதவான்

---சாத்திரமோலித்தம்

அவ்வைச் சிறத்தொடங்கச் செய்யப் புகழும் அகலியம் என்கிற திசை உருவாதிபுள்ளி. தங்களைப் போன்றவர்களின் ஆசி இருக்கால் அதுவே தான் மேலும் உயர்வாய் வருக்கும்.

கழுஞ்சர்: என் ஆசி எப்போதும் உண்டு. கதாராணி: தந்தி, தான் வரட்டுமா... உதையாடல் தொகுப்பு: ஸபகன் புனைப்பாடல்: விவகன் விடுகியோ

TEXTILES, SUGAR,
INDUSTRIAL CHEMICALS,
ALCOHOLIC BEVERAGES,
VANASPATHI, PVC, RAYON TYRE CORD,
FERTILIZERS,
ELECTRONIC CALCULATORS,
IRON CASTINGS

IN THE
SERVICE OF
THE NATION



DCM THE DELHI CLOTH AND GENERAL MILLS CO. LTD., DELHI

ஒரு சங்கீத கலாநீதி பற்றிய

டாக்டர் நாராயண மூனன்

சொற்கீதம்



1980

துவரம் முதல் நேதி. இவரது நெய்தலின் சங்கீத விதவத் சபை என்ற கல்பக்கிரகத்தின் இன்னொரு சங்கீதவாதி உருவாகி, கந்தாட சங்கீத விதவர்கள் இதன் பட்டத்தைப் பெறுவதற்கான அடித்திட்டம் சிறந்த நெய்தலினாகக் கருதுகிறார்கள். காரணம் இது விதவத் சபையின் திருவார் குறாம் அளிக்கும் பட்டம்; சம அத்தத்து உருவ விதவர்கள் குத்த ரேந்து அளிக்கும் விருது. அரவே, ஏதே னும் ஒரு திருவாரினால் அளவது செல்வத்தரே அளிப்பது அல்ல.

இந்த ஆண்டு சங்கீத கலாநீதி பட்டம் பெறும் வீணை, கை, தாராவணசாமி, பன வார்ப்பாள காரியங்களில் சென்றுவராமல் அடையா அல்ல; தமது கிரகங்களைக் கொண்டு இயந்திரமாக இயங்கி அமர்க்கப்படுத்திப் பிரமிக்க வைப்பவரும் அடிய. அடிக்கடி பத்திரிகைத் தலைப்புகளில் இடம் பெறுவதோ அல்லது தமது காரியங்களைக் கேட்கப் பெருந்திரவாக உட்கொண்ட கட்டி தீண்ட நேரம் ஏரென்குத்ததப் பெறுவதோ அவருக்குத் தேவியாத விதவர்கள். அவருக்கு இவ்வகை அபியிப்பது என்பது சம்பிரதாயம் என்பதன் உண்மையான அர்த்தத்தை நாயர் செல்வதுதான். உண்மையான சம்பிரதாய உரையின் வாய் கந்தாட பத்திரி என்பதன் காரணம் இவ்ருத்தரு விதவத் தவாரை இய்க. அப்படி இதே தான் அவை அளவாரணம் ஒப்புத் கொணக்க கூடியவையாக இருந்து. ஆனால், பொதுவாக, கந்தாட சங்கீத சம்பிரதாயம் என்பது கந்தாட 2800 ஆண்டுகளில் வழிவழியாக வந்த, படிப்படியாக உருவான பட்டங்களும் கொண் டவையும் என்று சொல்வதால் தவிர்த்து தவிர்த்தவாக வந்துள்ள இதன் சம்பிரதாயங்கள் நாம் அனுபவிப்பதற்கே மேலதான பலர் ரேந்து வந்துள்ள ரேந்து. அவர்க ளது தங்கீதவர்கள், அவர்கள் சங்கீதத்தை அபியிவித்த விதவர்கள். அவர்களுடைய கிருஷ்டத் திறமையை ஆய்வுத்தனை உண் டக்கிவது, உருவெய்தும் சந்தர் சம்பிரதாயத்தையும் பொருத்தும் விவகம் இது.

இத்தகைய சம்பந்தப்படுத்த நாயர்களை நே நாராயணசாமி அபியிவமாக இன்று நாம் காணக் கூடிய விதவர்களின் ஒருவர் எனினும் அவர் எந்த நாயர் செங்கிரேவா அது அறிவிக்கியிருக்கிறது.

இவ்வகை இதர விவ துறையிலும் அவர் அமைதியாக ஆராய்ந்துள்ளார். கந்தாடத்தை என்பது என்ன? மிகக் குறைந்த அளவு குறையிலும். இவ்வாறு இவருடைய நாய் காதிகை திவ்யப்பதர் காதத்து விருது தான். இது இவருக்கு மட்டுமின்றி எங்காக்கிவருக்கும் பொருத்தம் - விருதுவார ரீதியான அனுருத்தனை. இத்தகைய நாராயணசாமிக்குப் பொருது ஆந்தலின் விருதும், அவர், குகமொரு மாணவரும் தமது மது

பிரதியாக இருக்குமாறு கந்தாட தர மாட்டார். அவர்கள் அவர் களாவே இருக்கவேண்டும் என்று தான் இவ்வாறாகப் படுகார். மாணவன் அல்லது மாணவி தங்கீதவராவே உணர்ந்து தனது இயல்புப்படி தான் பவி னும் கந்தாட திறனடி பெற வேண்டும் என்று பிரயாணசுப்பிரதாயர். அந்த நேரத்தில் இவரின் அடிப்படை உண்மையிலும் அவருடைய அடைவதற்கான இயல்பானதும் விருதுவார ரீதியானதான மார்க்கங்களுக்கும் பரிசுவயம் ஏற்படுத்தினார். கந்தாட தருவது என்பதே கந்தாட கொள்வதற்கு ஒரு சிறந்த வழி என்பது பலர் எண்ணிப் பார்ப்பதிலும், தான் சொல்கிற தருவது பல விதவர்கள் குறித்தும் 'என், அப்படி' என்ற கேள்விகளைக் குரு தாக்குத்தானே கேட்டுக் கொண் நேர்கு தான் பல புதிய விதவர்களை அறிந்துகொள்ளவும் தங்கீதத்தானே நிரூபிக்க கொள்ளவும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

தாராவணசாமி சிறந்த வீணை விதவாக மட்டுமல்ல, நல்ல பாடல்களும் உட. மதிப்புக் குடிவ உண்மையாக ஆராய்ச்சியாளர், இவை கல்வாத்தாக்கும் மேலான அவர் - இன்று சங்கீதத் துறையில் மட்டுமின்றி வேறுஎங்காத் துறையிலும் அறிதாரி கிட்ட - பண் பானர். அவர் வாய் திறந்து ஒரு கருவியான கொங்கைக் கூற தான் கேட்டதிலும். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவரை வளக்குத் தேரிலும் தமக்குச் சமைதவான இதர வித வர்களையும் பற்றி அன்புத்தனான ஒரு வார்த்தையை அவர் பேசியிருக்கிறார். இது தடிப்பு அல்ல. அடக்கமாக இருப்பது போன்ற வாலின் செவ்வே பிறரைக் கேட்கிவருவார்க்கு சிற காரியமும் அல்ல. மனிதர்களின், அவர்கள் எப்படி எப்படி இருக்கிறார்களோ அப்படி அப்படியே எந்தக் கொங்கை மனப்பாடுகளும் தாராவணசாமிக்கு உண்டு. அவர்களின் குறையின் மதத்து குறையின் மட்டும் கொள்

செல்லுபடியாக இருக்கிறது

எனவன் என்னுள் ஆவகை என்று பெருகும், தான் ஆவகையின் கொண் துறையின் கொண்பாடு, எனவ்வாறு வெளிகு கொண்டு, 19, 20, 21-வருகின்ற என்வகை உருவக எந்திவிருந்து

செல்லுபடியாக இருக்கிறது



2000 年 12 月 15 日

[illegible]

இவ் வாதத்தின் எதிர்விதம், குறிப்பிடாததற்குப் பொதுமக்களிடத்திலுள்ள அபிப்பிராயம் விதிக்கிறது. மனத்திற்கு நிரம்பமாகப் பற்றுகின்றவன், எல்லாவற்றையும் இவ்வாறு எண்ணியுள்ளான். பற்றியவருக்கு எதிர்ப்புத் தருவது, எந்த நியாயமும் இல்லாத மனத்திற்குப்பெற்ற வாதத்திற்கு எதிராக.

[illegible][illegible]

விட தனது பிரகாசித்தவர். அப்போது விதவாள் அப்போது அவர் மூத்தகராக விளங்கினார். போகிறவா பின்னா வாழப்பாட்டு. மிகுதலும் இரண்டும் சொகந்த தந்தை. நேரம்காலம் அப்போதிலே அவர் விளங்கிற்றுவித்தார். நாராயணனாகி மூத்தியாகக் கற்றுக் கொண்டது வாழப்பாட்டுத்தான். விளங்கும் மிகுதல்களும் அவருக்குத் துணைப் பாடக்கூடாது.

பேரஞ்சலி அங்குசம் பகலில் எழத்தி
யேயே வேமதி உகர அங்குசம் உதரி
வக மாணவர்களுக்கும் விதிக் கற்றுக் கொடு
கின்றன. மேலும் நேர்த்தி நாளையாகும். இங்
கும் பத அங்குசங்களுக்குப் பிறகு வராத பிற
தான இதை உதரி அங்குசம் நேர்த்தி நாளாக
கொள்ளவேண்டும். மேலும் பகலில் பொது
கூட்டம் உதரி பகலில் நேர்த்தி. இங்
கும் பத அங்குசம் அந்த உதரி அங்குசம்
நாளே விதிக் நாளையாகும். அங்
குதரி நேர்த்தி நாளே பகலில் வராத
பிறதான இதை உதரி அங்குசம் நேர்த்தி
நாளாக கொள்ளவேண்டும்.

அவர் அப் பதவியிலிருந்து ஒவ்வொரு பௌத்த சாத்திரத்தின் போகம் பம்பாய் மஹாசபைக்கு அந்தரங்கமாக வித்யாபாலவம் அவரை முதன்முதலாக அனுப்பினார். அந்த பதவியைப் பற்றி அவர் அப்பதவியை ஏற்றுக்கொண்டார். அந்த வித்யாபாலவத்தின் ஒரு புது போதனை யும் மேலாசிரியத்தையும் அறிவித்தனது. அப் பதவியைத் தான் அங்குள்ளதான அங்குமும் தம்பிக்கை பம்பாய் பக்கமாக அனுப்பினார். ஏதெனினும் அவருக்கு அந்தப் புது போதனை யும் ஒரு மூலம் தான்.

பலமுதல் அயத்தாடுவதுதான் பக்கேது
இவ் திறவாக்கமில் அழகுப்பை எத்தி
சென்று கந்தாடெ னோசின் சிறப்பை
உணர்ந்தியவர்; பாரதத்தின் மாதிரி,
தெரிய விருதகம் பவவந்தையர் பெற்றவர்.

இவ்வாறுதான் பிறரும் அவர் கீதாடக
சக்தி கவிதை ஓர் விவிலிமும் அடக்கமும்
அமைதியும் பிசு கவனமாக விவரிக்கிறார்
என்றும் காணலாம், அவர் பட்டம், பதவி,
பதாங்குக்களுக்காக குக்கிப்போ போதாது
வதோ இவ்வி; தாமசரே அவை வந்த
அடைந்த போது தந்தைக்குள் குதிரை மயிழை
மும் இவ்வாறு வந்தவர்கள்.

எப்போதும் அவரது கருத்துகளில் திருப்தியும் மதிப்பீரையும் திகழ்ந்தது. ஏனெனில் அவர் வாழ்க்கையைப் சீமானாய் கழிப்பீடு செய்திருப்பதனால், "நற்குணம்" என்ற சொல்லம் பெறத் தோன்றவில்லை. நற்குணம் ஒருவர் பெற்றிருப்பதற்கு அந்த நற்குணமே சிறந்த அம்சமானதென்றிருக்கிறது" என்று அவர் உறுதியாக நம்பினார்.

[illegible]

மேலப்படை: தே. எம். அரங்கு
சாதி வண்ணப்பட்டு எடுத்தவர்: உத்தர

நீதி பேருமையே பேதலார். அவருடைய
நீதி அடக்கம் ஒரு மந்திரம் அப்பிரதாபத்
தன்மம் அவருக்குள்ளே மலிந்ததே என்று
மாமா ஏதப்பட்டது. அதிர், அதிர் இன்னும்
அதிர்ச்சி, வேண்டியது தீர்ப்பு உண்டா
என்று உணர்வுமயம் பேசுவதால் உண்டா என்று

அதுபற்றித் தனது ஆண்டுக்கு முன் பங்காட்டியிருந்த ஆறு சதம் தகவல் கொடுப்பார் என்ற கணித பித்தரைப் பாரா மணமாகி, இவர் நாயாயிருந்து சந்திரனாக ஆர்வம் இருந்தது. தமது சகோதரர் கே. எஸ். கிருஷ்ண அய்யரிடம் இவன் வயதில் பவித்த நாயவண்ணம் தமது சமூகத்து வயதிற்கேவை க்கெனச் செய்து கொண்டிருப்பாரேனென்று சொல்லித் தனக்காவது 'பிராந்தி' படிக்கும் பொழுது 14- வது வயதில் அண்ணாமலை இளைக்க கல்லூரி (பின்னாது அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தின் இயந்திரம்) சென்ற மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகை வயதில் பவித்தரணிப்பதாகக் கொண்டிப்பட்டு பதில் செய்து அதனைப் பெற் றார். இவருட்கு அந்த ஆண்டில் ரோகித்தவர் க. கே. ரங்காச்சாரி என நினைக்கிறோம். அண்ணாமலை இளைக்க கல்லூரில் முதன் முத லாகக் ரோகித்த இந்த இலவசமே பின்னா



சீரிய சபைகளின் பெரிய பணி

நாடு அங்கத்தினர்களே உங்கள் சிறு சபை, இறைக் கரையோரத்தில் வரவழைத்துச் சீரிய இடத்தில் கச்சேரிகள் செய்யச் சொல்லி ரகிக்கிறார்கள். 'சேம்பர் மியூசிக்' எனப்படும் இந்த வகையான கச்சேரிகள் சென்னைக்கு இன்று மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. இயமாநிரி ஏழு மினி சபைகள் கர்நாடக இசைக்கு மட்டும் இவ்வகை இருக்கின்றன. இயங்கும் விதமும் பிரச்சினையும் விட்டத் தட்ட ஒரே மாநிலமாகத்தான் இருக்கின்றன. இதில் Flity, Fity என்ற குழு தான் முதல் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாம். என். சி. விருத்தானாயி ஆரம்பித்த இச்சபையின் தலைவராக இன்று எம்பெருமானார் செட்டி இருக்கிறார். மியூசிக் இளப்பிய முன்னாள் தலைவரும் இத்தான் மியூசிக் அகாடமி செயலாளருமான நடராஜன் சேம்பர் மியூசிக் சங்கப்பதிக் கூறுகிறார்:

"இன்று சபைகள் எவ்வாறும் நாடகம், நாட்டியம் சினிமா என்று தங்களை அங்கத்தி இடமிருந்து வாய்க்க : எம்.பெருமானார்; ஆர். சேனாராம்; ஏ. எம். ருனாது; கே. எஸ். ராமசாமி; நடராஜன்; எம்.பி. விருத்தானாயி; ராகவரன்.

னர்களுக்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இளைக்கேயே திரும்பத் திரும்பக் கொடுக்கிறார்கள். இதனால் கர்நாடக சங்கீதத்துக்கு வாய்ப்பின்னாமல் போய் விடுகிறது. நம் சாஸ்திரிய கர்னாடக இசையைக் கேட்டு ரசிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவார்களுக்காகவே உருவானதுதான் 'சேம்பர் மியூசிக்'. எங்களுடைய மியூசிக் இளம்பை 1967-ம் ஆண்டு தொடங்கினோம். மாதம் ஒரு சங்கீதக் கச்சேரி அளித்து வருகிறோம். கச்சேரி முடிந்தவுடன் அங்கேயே எல்லாருக்கும் இரவு உணவு அளிக்கப்படுகிறது. இந்தக் கிளப்பில் 100 தம்பதியினர் - அதாவது 300 பேர் - அங்கத்தினர்களாக உள்ளனர். மாதம் ஒரு

செரேக்கோ அங்கம் ஆயினோடு காத்திருக்கிறார்கள். எங்கொருமே சிவமயமான மதிக்கப்படுகிறார்கள். காரணம் அவர்கள் கட்டும் சத்தாத் தொண்டை ஒரே மாதிரிதான். ஆனால் சபாக்களில் அப்படியாகவையே. ஆயுள் சத்தா என்றால் முதல் வரிசை. அந்த வகுப்பு சத்தா என்றால் அதிலும் பத பிரிவுகள் என்று பாதுபாடு செய்து விடுகிறார்கள் இங்கிலா? ஆனால் இங்கு பாரி முதலில் வருகிறார்களோ, அவர்களுக்கு முதலிடம்.

"அதுமட்டுமல்லாமல் தாங்களேயாவாருமே ஒரு குடும்பத்தைப் போல் பழகுகிறோம். குடும்பம், பெண்ணுக்குச் செரேக்கிக்கு முன்னும் பின்னும் ஒருவரையொருவர் தேடித்துறொள்வதும் தங்கப்பார்க்காகவும் இம்மாதிரி குழுக்கள் வழி செல்கின்றன.

"சபாக்களில் அரட்டைக்கச்செரேக்கோவும், குரவம் திராவிடப்பத்தகாவையும் வருபவர்கள் பவர். செரேக்கி நடத்தும் போது பக்கத்திலுள்ளவர்களுடன் பேசுவதற்காவே வருபவர்களுடன் சேர். ஆனால் செம்பர் மியூசிக் கேட்ட வருபவர்கள் எங்கொருமே இரையில் சேர்த்து அமைதியாக ரசித்தல் கேட்பவர்கள்.

"மியூசிக் இசைப்பது போலத்த வகை தாங்கள் புதுப்பெற்ற தங்கித்த இசைக்கிசைக்கிறார்கள் செரேக்கித்தான் அந்தத் வருகிறோம். காரணம், 'தாங்கள் மாதா மாதம் தங்க செரேக்கியைக் கேட்கத்தான் வருகிறோமே ஒழிய நீங்கள் அதிலுடைய என்று போட்டு எங்களை அவ்வளவுப் படுத்தாதீர்கள்' என்று அங்கத்தினர்கள் கூறுகிறார்கள். புதிய வர்களை வகைவிக்கவும், வாய்ப்புத் தரவும் சரிபாசன இடம் மியூசிக் அகாடமி போன்ற பண சாதி டைட்டத் தற்பாசன்கள்தாம். ஆனால் எங்கெங்கு போன்ற செம்பர் மியூசிக் நடத்தும் வேறு சிலர் கஷ்டப்பட்டுப் புதிய

வர்களை வகைவித்துக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள் என்பதைத் சொல்ல வேண்டும்.

"தங்கவர்களைத் தருவதால் இசைக்கிசைக்கிறார்கள் எங்கெங்கு போன்ற செம்பர் மியூசிக் நடத்துவார்களுக்கு அமெரிக்கா ஒத்ததொழிப்புத் தருகிறார்கள்."

செங்கியில் இப்போது Fifty Fifty, மியூசிக் சர்க்கிள், மியூசிக் சிஸ்டம், ராச தரக் கிணி, சத் சங்கிதா, தாபோபாசன, கிவேனா கக்கரம் செட்டி, இசைக்கி 'ராச தரக் கிணி' பெண்ணோடு நடத்தப்படும் ஒரு குழு. இதை பெய்சிக் பெயர்ப் நடத்தும் ஒரு குழு உள்ளது. இரண்டையுமே ஆரம்பித்தவர் திரும்பி மைத்திரி சிறுமையாமிதான். திரு கே. எம். ராமசாமியின் பொதுப்பிள்ளை மியூசிக் சர்க்கிளில், வேனி மாதிரிக் கவிஞர்தாம் இசைக்கிசைக்கிறார்கள் வர வகைத்தக் செரேக்கி நடத்துவதுமட்டுமல்லாமல் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் படிக்கவும் வழி வகை செய்கின்றனர். அவைகள கக்கரம் செட்டி என்ற குழுதான் நடத்தும் குத்தகப் புதிய பாடல்களுக்கு 'சாட் சிபாத'தாக இருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் அது மிகை வகை, புதுமைக்கும் வழி கோலி, பழமைக்கும் மரியாதை கொடுப்பவர்களுடன் தாபோபாசனவச் சேர்த்த கவிவாசனும், சத் சங்கிதாவைச் சேர்த்த ராசை ராகும்.

செம்பர் மியூசிக்கைப் பற்றி எம். எம். கருத்த என்ன தெரியுமா? "இவ்வளவு அமைதியாகவும், தங்கு ரசித்தும் கேட்பவர்களை இருந்தால் திறத்தவே மனம் வராமல் தாங்கள் பாடித் கொண்டுவிடுப்போம்." செம்பர் மியூசிக்கில் தரத்தற்கு இதிலே உரைகள் அங்கவா!

—பெட்டி: எவன்



இவ்வளவு என்றால் என்னவென்ற சம்பந்தப்படுத்தி ஒரே தோற்றமும் பத்திரிகையில் வராமல் போனாதி சத்தி என்னவென்றோம் பிழையான அமை "அதாமி என்னவம்". செரேக்கி கட்டும் இருக்கிறதோ இங்கிலா என்னவென்ற கட்டும் குறையாது. இதில் நடத்தி வரும் திரு க. எம். சிறுமையாமிதான் சில கைவகை அது பங்குகள்:

"எங்கள் கைவகைக் கோதுமை அங்கு, குறையாதுமே, காரி அங்கு சொப்பனம் பெயர் பெற்றதன். கொட்டைப் போட்டு அங்கிலேய குடாகச் சமைத்துக் காரி புயல் முதல் இரவு சாப்பாடுவதா வறுமையுமிதும்.

"எங்கொரு அளாமி செரேக்கியைப் பற்றியும் இருந்தால் எங்கொருமே காரணமாக விளக்குவார்கள்.

"எங்கள் கோதுமை அங்கவகை அமெரிக்காவிலும் சாப்பிடுவார்கள் செங்கியிலும் அங்கவகை, காராபூதிக் கைவகைக் கருத்து எல்லாம் போதென்றால் 'பாட்டுக்குப் பக்க காதலிதம்' கோதுமை போன்ற இதே மாதிரிதே' என்று சொல்கிற சிப்பவர்கள்.

"பார் செரேக்கிக்கு வருவது போல் கத்தாதுமே, கைவகைத்தான் போனட்டா. தொண்டை அரட்டைக் செரேக்கி நடத்துவது வழக்கம். பவர் "தாங்கித் தந்த அங்கவகையோடு, இத்தக் காரை தயார் பண்ணு" என்று பண அட்டைக்கிதைக் கூறி 'அட்டைக்கைப் புகித்' செய்வது செய்க்கவகை இருக்கும்.

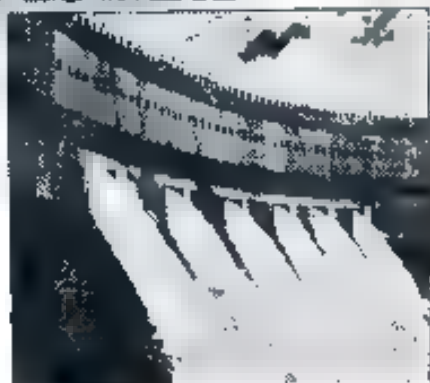
"இங்கு சாப்பிட்டு விட்டுக் கிண்பும்போது 'இனி தாங்கள் இரண்டு செரேக்கிக்கு வாரிக்க வாய்' என்று சித்தவகை தெம்புடன் சொல்வார்கள் குறையுக்கு."

பெட்டி: "இதில்"

“நவ பாரதத்தின் ஆலயங்கள்”



ஆலகை, அரிசைப்பட்டுகள்,
பாவைகள் முதலியவை
“நவ பாரதத்தின் ஆலயங்கள்”
நிற்பவைகளாகவும், மோதி இயல்
கியவைகளாகவும், எனக் ஆலயங்களாகக்
உற்பத்தியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன.
தாக்கமோர்ட் செமென்ட் அளக்கின்
செந்தை உற்பத்திக்கு ஆக்கிய படைத்து
வடிவம் தருகிறது.



தாக்கமோர்ட் தனிக் செமென்ட் மரபுக்கு ஒரு இலக்கணம்



டால்மியா செமென்ட் (பாரத) லிமிடெட்
டால்மியாபுரம்-621651 (தமிழ்நாடு) தலைமையகம் “தஞ்சாவூர்”
(11, 12ம் மாட) 15, பாரதம் ரோட், சிபு நகர்-110001.

தஞ்சை துள்ளும்கு
நடையா நடந்து
இப்போ காலகால
பண்ணை தெருவினா?

தஞ்சைகையத் தான்கால் பண்ணையென்று
என் பெயர் சொல் தஞ்சைத் திட்டித் தோளகை
சிவனா 'ஜே' பண்ணை தெருவினா
பயமுறுத்தினா தான்!



• மூலம் கித்தான் பெயர் என்ன தான்?
• சிள்ளுதான் தான், சிங்குதான்! சிந்தான்
காதுவ சிவ்ய தெருவினாக்கிற மருமரி
• மூலிய கித்தான் போடோ?

பேரூபம் உங்க கச்சேரியும்
நிங்குமும்! பேரூபம் திரையராது
மருமரி மியூஸிக் ஸ்டார்க்கள்
சிங்கப் பாடுங்க! பெயரை
தெருவினா தெரியராதுதான்
மாந்திக்குங்க!

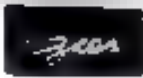


கதைதயாபதிக்கு தமல்..
..தாரம் பண்ணடி பெண்ணோ.. தமல்..
..தாரம் பண்ணடி பெண்ணோ.. தமல்..
..தாரம் பண்ணடி பெண்ணோ.. தமல்..
..தாரம் பண்ணடி பெண்ணோ.. தமல்..



விராஸ்ய எஸ்வரங்கள்

விசுடத் தஞ்சைகைய
நிலகுட்டு கச்சேரியை
பண்ணை திரும்புச்செருக்கென்?
கெடபிடுக்கனா?



தெருவினா
தெருவினா தானியா
திருக்கு!



..தாரம் பண்ணடி..
..தாரம் பண்ணடி..
என்று திரும்பத் திரும்ப பாடோ..
இது தானா 'ஸ்திரீ பண்ணடி'க்கு
மந்திரி பாடினாள் என்ன?



தான் கிணை! திங்கு
..பூட்டு! திரும்புச்செருக்கென்
தஞ்சை திங்கு
திங்கு!



உம்ம அப்பன் இவ்வாறும்
தாசிக் கம்மோது மயங்கி
போயிடிறான், சன்!

மயங்கல் என்ன
போனதையே
உண்டாகும்! இதை
கேளுவாங்கல் கிண்ணத்தையே
'அவர்க. சூயன், ரோக்சி. பீர், ரம்' இ
உலங்கலான்!



நாங்கள் தனி திணர்ச்சம் தாசிக் கம்மோது
இதை யோன்றியுள்ளோம் 'இரம்யோ'
இதைக் கண்டிருக்கிறீர்கள்? தியாயலன்?

தான் சூது மகியான்!
இதை விடுவாங்கலாக கருவியில் வெடை
நிபுணர் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்...
மற்றும் கண்டிருக்கிறீர்கள்...
கண்ணாடி இ
முகம்!

கண்ணாடி இ
முகம்!



'பியூஸிக் காலைவெள்ளம்... வெய்யம்
அவற்றை அங்குக்காக 'பியூஸிக்' கொடுக்கிறீர்கள்!
காலவெள்ளம் அவற்றைக் கண்டிருக்கிறீர்கள்!

மங்கலவெள்ளம்
கொடுக்கிறீர்கள்!
காலவெள்ளம்!



பாக்கலானான்!
தான்மீனை ஏது
கண்டிருக்கிறீர்கள்!
அவற்றைக் கண்டிருக்கிறீர்கள்?

மற்றும் கண்டிருக்கிறீர்கள்!
கண்டிருக்கிறீர்கள்!
கண்டிருக்கிறீர்கள்!
கண்டிருக்கிறீர்கள்!



மிகுதங்க யூசுதி

இவ்வாண்டு தமிழகச் சங்கத்தால் நிறுவப்பட்டிருக்கப் படுகின்றவர் மீரபவ மிகுதங்க யிதகாவம் திரு. வி. என். முருக யூசுதி.

யுட்பட்டவரும் புத்தாங்குளம் இவருக்குப் புவியணை அங்கம். ஏற்கனவே பதமயி. கலை மாமணி போன்ற சிறப்பான பட்டங்களையும் பெற்றுள்ள இவர் இவ்வுயோகத்தானை மதுரை மணி ஜார், அரிமங்குடி, சித்தூர் கப்பிரமணிய மகன், ஜி.என்.பி. போன்றோர்களின் மிகுதங்கம் வாங்கித்தந்துள்ளார். தம் போது முன்னணியில் இருக்கும் யிதகாவம் வலியுறுக்கும் வாங்கித்தங்கு கருகிறார்.

திரு முருக யூசுதியைச் சந்தித்த போது அவர் சில கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தினார்.

“எங்கள் பரம்பரையே சங்கிதப் பரம்பரையாகும். என் தந்தை, என் அண்ணன் ஆகியோரெவரும் அத்தகச் சாஸ்திரியேயே பெரிய யிதகாவங்கள். என் அண்ணனிடம் தான் தான் சிவஜித எழுதினார் போனமே. எனது பத் தாவது வயதில் முதுகல் கச்சிதே செல்பிதம். ஆனால் செம்மங்குடி அவர் அருகே தான் முதுகல் மூதல் வாங்கித்த போதுதான் எனக்குப் பெயரும் புறமும் இடைத்தது.

செம்மங்குடிக்குப் பாலக்காடு மணி ஜார் வாங்கிப்பதாக இருந்தது. ஏபிதா காரணத்தால் மணி ஜார் வர முடியாமல் போய், அவருக்குப் பதில் தான் வாங்கிக் களங்கிப் புறப்பட்டது. அத்த இவையேனது ஏகம் நான் எழுதித்த பெயர்தான் இன்று இந்தியாவை தாண்டிய வரலாறுகளுக்கானது. எவ்வளவு பெரிய பாடகராக இருந்தாலும் சரி, மிகுதங்க யிதகாவது இருந்த தானும் சரி. இவரும் ஒருவரையொருவர் தங்குதல் புரிந்திருக்காண்டு, ஒரு வருகிறோருகா அனுசரித்ததுக் கச்சிதே செம்மங்குடாகப் சொல்கிறேன். எவ்வளவு கோட்டால் பாட்டும், மிகுதங்கமும் கணவன் மனைவி போன்றவை)

கச்சிதே சங்கிதத்திற்கு முன்புதான் மதிப்பிக்கிறேன். அத்தகச் காலத்திலேயே மான் ராஜாக்களும், பரபுத்தும், கச்சிதகனைச் சிறப்பாக ஆதரித்தனர். கச்சிதமே வாழ்க்கை என்று கச்சிதர்களும் வாழ்ந்தார்கள். கலை தளமுத்தது. இந்தியாவில் தற்போது மாத்ரம் கிவர்த்துள்ளது.

ஆனால் ஒன்று - கச்சிதம் சங்கிதம் அழிவாகத் தமிழகச் சங்கம், அவர் தமிழ், போன்ற பல சங்கங்கள் தற்போது கச்சிதம் சங்கிதம் நவீனமம் தவறாத் தொங்கத் தங்களைவான தெவன்குக்கிச் செவ்வு கருகின்றன. அரசாங்கமும் சங்கிதக் கச்சிதம் கவனத்தில் நடத்துகிறது.

ஆனாலும் எவ்வளவுப் போதுதக வரை இருந்து வரவருவதில் சங்கிதக் கச்சிதம் மிகுதங்கதால் சிறப்பான முறை வகப்பெறும்” -மேட்டி : 1940



புதிய திருப்பம்



மூலி கூட்டும் ஸ்டைல்கள் —
எழில் காட்டும்
புதிய பாணிகள் — உங்கள்
அழகுக் கோலத்தை
வெளிப்படுத்தும்.

மபத்லால் தின்டஸ்பீரீஸ் நியூ ஷோராக் மில்ஸ்
மபத்லால் :பைன்

ஆடம்பரங்குள், ஷர்ப்பங்குள்,
சேகைகள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்



நீங்களே கண்டுகொள்ளுங்கள்

மின்னலடிக்கும், ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.. இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை



வேளை நவராமல் உபயோகியுங்கள் ஸூப்பர் ரின்.
எத்தனைய வெள்ளை வெளேர் சலவை கிடைக்கிறது
பாருங்கள்—இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை அது. காரணம்,
மேம்பட்ட வெளுப்பூட்டும் சக்தி அடங்கியது
ஸூப்பர் ரின். நீங்களே கண்டுகொள்ளுங்கள்.



இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும் விட அதிக வெளுப்பூட்டும் சக்தி.